

en el
sofá
EL MAGALLANES
www.laprensaaustral.cl

Domingo 13 de enero de 2019

IRENE OEDING PAGELS, NIETA MAYOR DEL CAPITÁN ALBERT PAGELS PHINKE

Develan los secretos del héroe alemán que vivió en Punta Arenas

Por Mario Isidro Moreno

IRENE OEDING PAGELS, NIETA MAYOR DEL CAPITÁN ALBERT PAGELS

Desempolvan los secretos del héroe alemán que vivió en Punta Arenas

■ Después de muchas aventuras por Europa, llegó a Punta Arenas en el año 1903, desempeñándose en varias actividades, con lo cual reunió dinero para comprar un bote que lo transformó en el primer lanchero a motor a orillas del estrecho de Magallanes. El sonido del motor de su embarcación, “chuc-chuc” motivó que la comunidad lo bautizara como el capitán “Chucu-Chucu”.

Albert Pagels Phnke nació en Rügen, región de Pomerania, Alemania, en el año 1878. Llegó a Punta Arenas en el año 1903, desempeñándose como pirquinero y cazador, con lo cual reunió dinero para comprar un bote que lo transformó en el primer lanchero a motor de la ciudad a orillas del estrecho de Magallanes.

El sonido del motor a parafina mono cilíndrico de su embarcación, “chuc-chuc” motivó que la comunidad lo bautizara como el capitán “Chucu-Chucu”. Su lancha se llamaba Elfriede.

En el año 1912 se casó con Augusta Berndt, hija de colonos alemanes radicados en Chamiza, provincia de Llanquihue, de cuyo matrimonio nacieron 16 hijos, 8 de los cuales fallecieron.

Conocedor de los canales australes, sirvió de guía a importantes exploradores.

En el año 1914, en los canales magallánicos, ocultó de los barcos ingleses que lo perseguían al crucero alemán Dresden.

Fue en vano que lo presionaran y le ofrecieran una buena suma de libras esterlinas y la carta de ciudadanía inglesa en las Malvinas para convencerlo que delatara su escondite pero a esta oferta él les habría respondido: “Con todo respeto, dígame a su rey que la Corona inglesa no tiene suficiente dinero para comprar a un Pagels”. Esta frase está en los anales de la Marina británica.

En 1939 viajó a Alemania siendo recibido como héroe. Participó en la guerra y luego regresó a Punta Arenas a bordo del vapor Arauco en 1951.

Albert “Chucu-Chucu” Pagels, falleció en Pun-



“Mi abuelo era un excelente narrador de muy buen humor y contaba sus aventuras de forma tan amena que uno podía estar todo el día embelesado escuchándolo”, dice Irene Oeding Pagels al recordar a su famoso familiar.

ta Arenas el 20 de julio de 1966 y sus restos se encuentran sepultados en el cementerio municipal de esta ciudad.

Esta introducción, nos conduce hasta el campo-santo donde una dama que derrama lágrimas en la sepultura de su antepasado. Se trata de Irene Oeding Pagels o Irene Böttner, como se le conoce en Alemania, donde reside hace ya casi cincuenta años.

Irene, nieta mayor del héroe alemán, nace en Punta Arenas el 3 de agosto de 1937, del matrimonio compuesto por Alberto Oeding, arquitecto de interiores, procedente de Hamburgo, y Elsa Pagels, magallánica.

“Fuimos cuatro hermanos, yo, la mayor, luego siguen Ana María, Rosemarie y Heinrich, el cual falleció a muy temprana edad”.

“Estudiamos en el Cole-



Albert Pagels fue condecorado con la Cruz de Hierro y, en 1939, viajó a Alemania siendo recibido como héroe.

años, pero además estudié dos años en la escuela nocturna”.

“Pasó el tiempo, y a los 19 años contraje matrimonio con Herbert Böttner Schwabe, que había sido marino y luego carabine-ro. De la familia fui la que se casó a más edad, ya que mis hermanas lo hicieron a los 14 y 15 años”.

“De este matrimonio nacen tres hijos Herbert Heinrich, Ernest Lorenz y Helmuth Pieter”.

“En ese tiempo tomábamos pensión en la casa del abuelo, ubicada en calle Balmaceda. Allí estuvimos siete años hasta obtener la asignación de una casa en la población Fitz Roy”.

Recuerdos de su abuelo

Irene Oeding, tuvo una niñez feliz junto a su abuelo y, como su nieta mayor, disfrutó de su cercanía y en incontables ocasiones fue la depositaria de sus historias cuando tenían largas conversaciones de la vida del germano.

“Mi abuelo Albert Pagels, nació en Rügen o Ruegen, que es la mayor isla de Alemania y está situada en la costa alemana del mar Báltico. A los 13 ó 14 años salió de ese lugar de pescadores y el mar lo llama porque quería recorrer el mundo. Ingresó a la Armada alemana a cumplir con su servicio militar. Con 19 años, participa en la Guerra de los Bóxers, en China. En la batalla contra los chinos quedó herido y se ocultó

gio Alemán que estaba en ese entonces en calle Balmaceda, donde hoy funciona el Hogar de Cristo”.

“De la época recuerdo a mis amigos Ester y Emilia Rohers, Lieselotte Schultz, Peter Schmidt y otros”.

“Estudí mi primaria en el Colegio Alemán y luego en el Instituto Comercial, pero mi deseo era estudiar medicina para ser médico pediatra”.

“Yo, como no me sentía a gusto en el nuevo establecimiento educacional, me retiré, poniéndome a trabajar de niñera a los 12

Irene, nieta mayor del héroe alemán, nace en Punta Arenas el 3 de agosto de 1937, del matrimonio compuesto por Alberto Oeding, arquitecto de interiores, procedente de Hamburgo, y Elsa Pagels, magallánica. “Fuimos cuatro hermanos, yo, la mayor, luego siguen Ana María, Rosemarie y Heinrich, el cual falleció a muy temprana edad”

entre los cadáveres de sus compañeros, siendo ‘repasado’ con la bayoneta por los enemigos, salvándose de milagro”.

“Una vez que salió de la Armada comenzó a viajar, primero por Norteamérica, bajando hacia el sur hasta llegar a Buenos Aires donde, por razones de clima no se estableció y continuó hasta Magallanes, conociendo todas las islas y canales de la zona. Se dedicó a buscar oro y luego derivó al negocio de las pieles de zorro. Posteriormente fue representante de la firma Mercedes Benz”.

“Era un excelente narrador de muy buen humor y contaba sus aventuras de forma tan amena que uno podía estar todo el día embesado escuchándolo”.

“A los 33 años contrae matrimonio con mi abuela Augusta, cuando ésta tenía 26, hija de colonos germanos que procedían de un país en el cual en ese tiempo había carencias”.

“Cuando se inicia la Primera Guerra Mundial, los ingleses persiguen hasta las aguas australes al crucero SMS Dresden, el cual es ocultado por mi abuelo en un sector de los canales por un lapso de dos meses, abasteciéndolo de víveres y otras necesidades con su lancha Elfriede”.

En 1914, en los canales magallánicos, ocultó al crucero alemán Dresden de los barcos ingleses que lo perseguían. Fue en vano que lo presionaran y le ofrecieran una buena suma de libras esterlinas y la carta de ciudadanía inglesa en las Malvinas para convencerlo que delatara su escondite pero a esta oferta él les habría respondido: “Con todo respeto, dígame a su rey que la Corona inglesa no tiene suficiente dinero para comprar a un Pagels”. Esta frase está en los anales de la Marina británica

“De alguna manera los británicos obtuvieron la información que mi antepasado sabía en que lugar estaba la nave alemana y le habrían ofrecido una buena cantidad de libras esterlinas, y carta de ciudadanía inglesa. Su respuesta fue “Con todo respeto, dígame a su rey que la Corona inglesa no tiene suficiente dinero para comprar a un Pagels”. Esta frase sorprendentemente, no está en los anales de la Marina alemana, pero sí en la de los ingleses que, de esta manera, respetaron y admiraron el gesto patriótico del enemigo”.

“Al final, los marinos alemanes decidieron zarpas pues había que reparar averías en el barco y tomaron rumbo hacia el norte por el Pacífico, siendo hundido en 1915 por los

ingleses en el archipiélago de Juan Fernández”.

Irene Oeding nos cuenta que en Alemania le adjudicaron la Medalla de Honor, para lo cual debía viajar con su esposa al país germano a fin de recibirla. Por razones de salud su mujer no pudo acompañarlo, debiendo éste viajar con su hija mayor Dresden, bautizada así por haber nacido en la época en que Pagels escondió la nave alemana.

Cuando estaban en Alemania se desató la Segunda Guerra Mundial y no pudieron regresar. Aprovechó entonces Pagels de viajar al frente de batalla para hablar con los jóvenes soldados y levantarles el ánimo narrándoles las aventuras de su vida, lo que se puede leer en el libro que él escribió con el título de “Mein Leben” (Mi Vida).

Cuando pudo regresar a Magallanes, deja a su hija Dresden casada y con hijos en Alemania.

“A mi tía Dresden la quise como mi segunda madre. La admiré por su forma de ser, ya que con su familia son personas que se dan por enteros sin pedir nada a cambio, demostrando cada día una inmensa alegría y deseos de vivir”.

“Mi abuelo había dejado muchos bienes en Punta Arenas, producto de sus negocios, pero por aciagas circunstancias todo se había perdido”.

“Ya no tenía su barquito que murió olvidado en una playa de Punta Arenas y debió alquilar una nave pequeña para trasladar turistas hasta las islas Marta y Magdalena. En ese tiempo yo tenía 16 años y mis deseos eran poderlo acompañar a esos viajes y en cierta oportunidad me colé ‘de pava’ en su lancha. En la mitad del trayecto salgo y le digo



Albert “Chucu-Chucu” Pagels falleció en Punta Arenas el 20 de julio de 1966 y sus restos se encuentran sepultados en un sector donde también están los restos de sus compatriotas en el cementerio municipal.

—¡abuelo, aquí estoy! Luego que pasó su sorpresa y su pequeño arrebató, y recibir algunas reprimendas, se dio cuenta que no llevaba cocaví para el viaje que duraba todo el día. Se solucionó mi dificultad cuando los pasajeros me invitaron de sus alimentos y yo pasé hambre”.

Recuerdos de Alberto Pagels, el músico

“La familia de Alemania, lleva a ese país a mi tío Alberto, recordado músico magallánico, y se establece en ese país. Mi impresión personal es que eso no debió ocurrir porque fue como sacar de su medio a un ser cuya vida giraba en torno a la música en Punta Arenas. En Alemania estaba bien cuidado, pero extrañaba mucho su Magallanes querido. Nunca pudo con la nostalgia por su ciudad de nacimiento y su casa paterna. Cuando en las veces que lo visité hablábamos de esta tierra, derramaba lágrimas”.

“Mi tío Alberto era muy callado, muy caballero, no le gustaban las peleas, pero, en Alemania un día mostró carácter y se destapó para sorpresa nuestra”.

“El estudió violín en Punta Arenas con el señor Bocorni y hasta compuso algunas piezas musicales”.

“Una vez que salió de la Armada comenzó a viajar, primero por Norteamérica, bajando hacia el sur hasta llegar a Buenos Aires donde, por razones de clima no se estableció y continuó hasta Magallanes, conociendo todas las islas y canales de la zona. Se dedicó a buscar oro y luego derivó al negocio de las pieles de zorro. Posteriormente fue representante de la firma Mercedes Benz”

les”.

“Hasta el final de su existencia dio conciertos con este instrumento en las fiestas familiares. Murió abrazado a su violín y con sus gratas añoranzas de su amada Patagonia. Está sepultado en Hildesheim, ciudad situada al sur del estado federal de Baja Sajonia”.

“Ahora, que viajé a Punta Arenas cumplí una promesa que me hice de visitar la tumba de mi madre, fallecida a los ciento un años de edad en el mes de mayo del año pasado y por supuesto la de mi abuelo Albert en su nuevo lugar de reposo eterno, ya que él estaba en una sepultura de tierra y, en mérito a su vida, fue trasladado a un sector donde también están los restos de sus compatriotas héroes en el cementerio municipal de

esta ciudad. Lo hice igualmente como despedida de todos los difuntos que fueran mi querida familia que en paz descansen”.

Quiero despedirme de mi amada tierra magallánica con unos versos recién inspirados:

“Soy una fugitiva del tiempo/el tiempo corre, me quiere alcanzar/mas yo no me quejo ni lamento/miro adelante, no hacia atrás/Soy positiva, y ese es mi andar/ Me río con el aire, las flores y el mar/ anhelo caricias, que ya no se dan/pero espero primicias en mi eterno vagar/ Recorro la vida, con bríos y afán/ descubriendo sendas nuevas que placer me dan/ Y así, Punta Arenas, me voy otra vez/dejando atrás recuerdos de la niñez/La vida me espera, no sé con qué/pero lo que sea, yo lo asumiré”.



Durante la Segunda Guerra Mundial Pagels viajó al frente de batalla para hablar con los jóvenes soldados y levantarles el ánimo narrándoles las aventuras de su vida, lo que se puede leer en el libro que él escribió con el título de “Mein Leben” (Mi Vida).

Por Jaime Bustamante Bórquez

La huella imborrable de Antonio Radonic Scarpa

La Prensa Austral del 9 de noviembre de 1971 informaba a los magallánicos de la muerte de Antonio Radonic Scarpa. Para las nuevas generaciones, probablemente era un nombre más, pero para los fueguinos, de la década de los 70, la figura de Don Antonio, representaba la trayectoria de un artista excepcional, que 50 años antes había dado pasos gigantescos en una industria absolutamente en pañales, la cinematografía y que a diario recorría las calles de su pueblo recibiendo el cariño y respeto de sus conciudadanos.

La Prensa Austral, en su edición del 9 de ese mes, decía: “Acaba de morir en Punta Arenas un pionero del cine nacional, Antonio Radonic Scarpa, que filmó las primeras películas chilenas en Punta Arenas, junto con José Bohr, hace más de cincuenta años”.

Más adelante la nota señala que el artista fueguino dejó de existir el sábado 9, en el Hospital Regional a la edad de 72 años.

Multifacético artista

Pero Radonic no sólo fue pionero del cine chileno, además fue cantante, bailarín excepcional, y músico que ejecutaba con gran maestría un sinnúmero de instrumentos musicales.

Tras su paso por Punta Arenas, donde en compañía de José Bohr escribieron las primeras

Radonic no sólo fue pionero del cine chileno, además fue cantante, bailarín excepcional, y músico que ejecutaba con gran maestría un sinnúmero de instrumentos musicales. Tras su paso por Punta Arenas, donde en compañía de José Bohr escribieron las primeras páginas del nuevo arte, hacia 1923 regresó a su querido Porvenir, para dedicarse a labores comerciales, seguir desarrollando su vena de artista, a través de sus pasiones, que eran la fotografía, el cine, y la música



José Bohr fue un director de cine, compositor musical, actor, productor, guionista y director de fotografía chileno nacido en Alemania, que ejerció su labor en Argentina, Chile, Estados Unidos y México.

páginas del nuevo arte, hacia 1923 regresó a su querido Porvenir, para dedicarse a labores comerciales, seguir desarrollando su vena de artista, a través de sus pasiones, que eran la fotografía, el cine, y la música.

En la capital fueguina, en la casa familiar estableció “Cinema”, una sala donde mostrar sus producciones y trabajar en el incipiente mundo del biógrafo, el que abastecía con realizaciones que llegaban desde Santiago y Buenos

Aires, aunque también, fue el espacio donde los porvenireños recibieron a circos, boxeo, teatro y las infaltables concentraciones políticas.

Prensa Antártica, en su edición del 1 de mayo de 2015, señala: “Durante los años de acti-

vidad, el cine también funcionó como teatro, ring de boxeo y escenario de inolvidables mítines políticos, recibiendo a personalidades como Salvador Allende o el Padre Alberto Hurtado, pero finalmente en 1966, cuando el es-

En la capital fueguina, en la casa familiar estableció “Cinema”, una sala donde mostrar sus producciones y trabajar en el incipiente mundo del biógrafo, el que abastecía con realizaciones que llegaban desde Santiago y Buenos Aires, aunque también, fue el espacio donde los porvenireños recibieron a circos, boxeo, teatro y las infaltables concentraciones políticas

tado de salud de Antonio Radonic empeoró, el antiguo galpón de calle Señoret cerró y se mantuvo así por más de 50 años, escondiendo en su interior las películas inéditas de Antonio Radonic Scarpa”.

Hombre de gran tras-

El 7 de agosto de 1967, el gobierno de Eduardo Frei Montalva, decidió rescatar las películas que Radonic realizara 50 años antes, algunas de ellas junto a José Bohr y otras en solitario

cendencia social participó activamente en las recordadas fiestas primaverales y fue uno de los fundadores de la Cruz Roja de la capital de Tierra del Fuego.

La noticia del deceso impactaba, porque no hacía mucho se había dado un hecho singular. El tan esquivo reconocimiento había llegado para Antonio Radonic. El 7 de agosto de 1967, el gobierno de Eduardo Frei Montalva, decidió rescatar las películas que Radonic realizara 50 años antes, algunas de ellas junto a José Bohr y otras en solitario.

Fue con motivo de la muestra “Presencia de Magallanes”, realizada en la Biblioteca Nacional, en la capital, donde Radonic mostró algunos de sus trabajos.

En esta ocasión la Dirección de Informaciones y Radiodifusión de la Presidencia de la República, le había solicitado las películas con el fin de obtener copias que sirviera de registro por el alto valor histórico que representaban y además para ser presentadas en la televisión y cines de todo el país.

En la realización del rescate no se habían escatimado esfuerzos. El trabajo se realizó en Buenos Aires por cuenta del gobierno de Chile.

La edición de La Prensa Austral, del 21 de julio de 1968, destaca la información emanada de la Gobernación de Tierra del Fuego, donde se informaba que el material se encontraba en su fase final de producción, esperándose a corto plazo, esté lista para ser exhibida en todo el país.

A esta altura de la vida, esta buena nue-

va, alegró los tranquilos días de Don Antonio, que enfermo y con menos fuerzas había bajado las cortinas de su querido Cinema.

Los recuerdos de Bohr

La sociedad con Bohr fue bastante prolífica, en los dos años y medio de trabajo, con un interesante saldo de producciones, que contenían las actualidades y varios largometrajes, un logro gigantesco para la época.

En sus memorias, Bohr relata la anécdota de Morvello, el principal actor del filme “Como por un tubo”, en quien habían, puesto grandes esperanzas.

–“Para mí . . . ¡es un tipo! ¿Te has fijado cómo se revienta de risa el público cuando oye sus carcajadas en algunas escenas de una película cómica? . . . “

–“Si te parece” –me repuso Antonio Radonic– “lo contratamos”. Un sastre de nombre Morvello era el personaje a quien se refería nuestra conversación. ¡Era verdaderamente . . . “un tipo”! Pequeño, de muy baja estatura, con cara de napolitana, narigón. Profesaba en Punta Arenas el oficio de sastre. Era quizás el hombre que más gozaba de una película cómica. ¡Y el público con él! . . . Cuando una escena de las “chicas de Mack Sennet” convertía en risa compulsiva al público, ésta se acrecentaba con el estrépito de la carcajada de Morvello... Teníamos un plan al contratarlo...

–“¿Yo... artista de cine?... ¿Con esta cara?... Cristo... ¡No!”

–“Morvello querido...

la cara no tiene nada que ver....Es el talento el que vale”, traté de decirle con fines de contrato.

–“Talento para cortarte un traje, Giuseppino...Pero para el cine... Guardamos silencio Antonio y yo... Morvello se quedó pensando.

–“Seiscientos pesos es mucha plata...Es todo lo que te podemos ofrecer Morvello, y estamos seguros que serás una sensación...

“Pensó...Hizo cálculos el napolitano y vio que el precio justificaba el tiempo que perdía en cortar dos o tres trajes, tiempo que duraría la filmación de la producción”.

Tras el término de las filmaciones y los trabajos de post producción, se preparó el estreno, que como correspondía era el teatro Royal.

Muy temprano don Romeo Mattioni se notaba nervioso por la respuesta del público.

La función de Vermouth, es decir 19 horas, fue la escogida. Sin embargo, a las 18,30 horas Morvello, no aparecía. Ante la desesperación comenzaron los intentos por encontrarlo.

El propio Bohr señala en sus memorias que fue Antonio Radonic quien salió en su busca. Lo encontró cerca de la hora, en una casa de dudosa reputación, en completo estado de ebriedad.

Llamó a Bohr, quien



Romeo Mattioni Battich se inició en el mundo del espectáculo organizando veladas de boxeo. Posteriormente incursionó en el nascente cine, en las salas Lilley y Royal. En 1920 se hizo cargo del Teatro Circo Politeama y más tarde sumó la administración de nuevos recintos.

estaba en el Royal, y juntos trataron de reanimarlo, pero era una tarea casi imposible.

Finalmente llegaron al teatro e hicieron su entrada triunfal. Comenzó la película con todos los créditos de rigor.

La orquesta dirigida por Coriolano González, compositor de la banda sonora, hacía presagiar el éxito esperado. Tanto Bohr como Radonic se empezaron a inquietar ante las leves sonrisas del respetable y el silencio de Morvello.

En medio de los ner-

vios, por la nula reacción del público, Radonic salió de la caseta de proyección para ir a ver a Morvello, quien roncaba sonoramente.

La película fracasó y con ella las finanzas de la flamante Bohr&Radonic Magallanes Film.

Finaliza Bohr, en “Luz Cámara Acción”.

“La señora Radonich no quería seguir financiando producciones cinematográficas y tenía muchos deseos de ver nuevamente convertido su hotel en.... hotel, en vez de servir de taller

cinematográfico y demás aditamentos”.

Para fines de 1919 se separaron, no hay información de los motivos que provocaron el alejamiento. Bohr se asoció con Esteban Ivošević y realizaron las grabaciones de los actos del IV Centenario. Radonic continuó en solitario con sus Actualidades hasta 1923.

Cincuenta años más tarde, la justicia nuevamente golpearía la puerta del artista fueguino.

De la mano de un sobrino nieto, vino el rescate de otra cantidad importante de material fílmico, que había estado almacenado en el viejo galpón de calle Señoret, que alguna vez recibió a los porvenireros para deleitarlos con su magia.

Para fines de 1919 Radonic y Bohr se separaron, no hay información de los motivos que provocaron el alejamiento. Bohr se asoció con Esteban Ivošević y realizaron las grabaciones de los actos del IV Centenario. Radonic continuó en solitario con sus Actualidades hasta 1923

Por Víctor Hugo Quezada
Patagonia Compassion

PATAGONIA COMPASSION

ONG magallánica obtiene legalidad en Africa

■ Este año dará inicio a la construcción de un orfanato, recurriendo al mecanismo de la autoconstrucción con voluntarios magallánicos y aportes de la comunidad regional.

En enero de este año, Patagonia Compassion, entidad sin fines de lucro constituida legalmente en Kenia, dará inicio a la construcción de un orfanato, mediante autoconstrucción con voluntarios magallánicos y aportes de la comunidad regional.

Y por qué se eligió este nombre para la organización:

Patagonia, porque nació en el último de la tierra, en el confín de Chile y queremos plasmar en este nombre, nuestra identidad de origen.

Compassion, por lo que hacemos; tener compasión por los más desvalidos, no significa tener lástima. Compasión significa ver la necesidad y que tu corazón quede atrapado con el deseo de actuar en favor del que sufre.

Patagonia Compassion es una organización no gubernamental, cristiana y sin fines de lucro, que genera, moviliza y establece una red de apoyo hacia grupos de extrema necesidad en el África Subsahariana, mediante proyectos sustentables y la constante movilización de equipos multidisciplinarios de voluntarios chilenos. Trabajamos en orfanatos, escuelas vulnerables, comunidades marginales, tribus y asentamientos informales. Tenemos como objetivo contribuir de manera integral en la calidad de vida de los niños más vulnerables del continente africano, entregando oportunidades y herramientas necesarias para que, en un futuro, sean los agentes de cambio y transformación de sus propias condiciones y entorno.

Durante 2014, pudimos comprar un terreno de 3 hec-

táreas en la Aldea de Kaiani, Condado de Makueni; un poblado a 150 kilómetros de Nairobi (capital de Kenia), para la construcción, en una primera etapa, de un espacio multipropósito destinado a niños en alto grado de vulnerabilidad y/o situación de calle y enfermos de Sida.

Terreno en Makueni, Kenia Africa

Fue adquirido en el año 2014, al día de hoy se encuentra cercado, limpio y compactado listo para su construcción.

Agua en nuestro terreno

La Cruz Roja Internacional realizó un pozo profundo en una aldea cercana a Kaiani, donde nos invitó a ser parte de una comunidad de agua, denominada "Makutano" que en Suajili idioma africano significa: salud; por lo cual nuestro terreno cuenta con este preciado y vital elemento el cual es muy valorado en Africa.

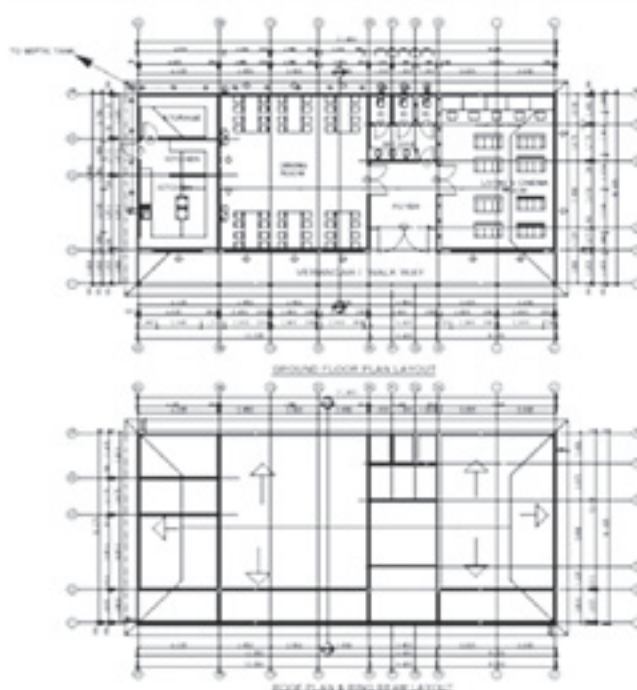
Proyecto Makueni

El proyecto Makueni es el único proyecto chileno sustentable en Africa, es la única ONG chilena que ha adquirido un terreno en Africa y levantará un orfanato.

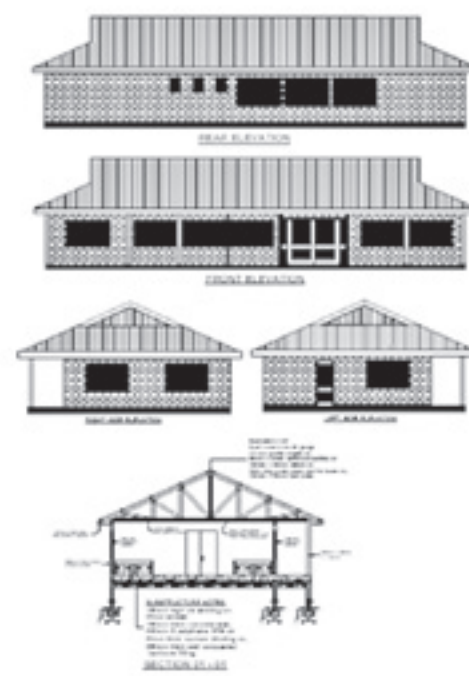
Proyecto Makueni consiste en la construcción de un complejo Hogar-Colegio bajo el concepto de "Aldea Familiar". Albergará a 50 niños huérfanos, abandonados y enfermos de Sida, que vivirán junto a tutores. El objetivo es darles una formación integral, brindándoles por un lado asistencia en las áreas de educación, salud y alimentación; y, por otro lado, un espacio en el



Niños almorzando en uno de los comedores abierto.



Este es el plano del módulo a construir en Kenia.



que desarrollen lazos familiares, mediante valores cristianos y donde los niños pasen a ser hermanos y los tutores en padres. Esto permitirá que se desarrollen en un ambiente

familiar, fraterno y cristiano.

Arquitectónicamente fue diseñado por el arquitecto Javier Vergara, voluntario de la ONG, validado y normalizado por un arquitecto keniano

para ser presentado al gobierno africano para su construcción.

Los planos, especificaciones y materiales están 100% terminados, todo listo para iniciar la

construcción.

Aldea de Kaiani, Condado de Makueni

Makueni es uno de los 47 condados de Kenia, con 42



La campaña de una pasta y un cepillo llevó alegría a los niños.



La celebración de cumpleaños de los niños que forman parte del programa que ejecuta Patagonia Compassion.

tribus o grupos étnicos, nosotros trabajamos con la Tribu los Kambas, quienes tienen su propio lenguaje denominado también Kamba, además de hablar su idioma oficial el Suajili e inglés, ya que fue colonia de Inglaterra.

Primera etapa

Como primera etapa, este verano (verano chileno: enero-febrero), autoconstruiremos el primer módulo denominado multipropósito, que nos permitirá trabajar con niños vulnerables (vulnerabilidad africana), en forma externa mediante un comedor abierto, salas de clases para reforzamiento escolar, un banco de ropa, capacitaciones técnicas para hombres y mujeres en el ámbito agricultura, ganadería, costura y un box de atención médica y dental, ya que contamos con una clínica dental móvil en nuestras instalaciones.



Ya cuentan con agua en su terreno.



Uno de los voluntarios de la organización, junto a miembros de la Tribu Los Massai.



Víctor Hugo Quezada compartiendo un almuerzo junto a niños africanos.

Segunda etapa

Creemos que estaremos bajando un par de años mediante esta metodología, mientras continuamos año a año construyendo los siguientes módulos del proyecto Makueni.

¿Cómo hacerse voluntario?

Año tras año movilizamos alrededor de 14 voluntarios tanto de Magallanes como de la zona central del país, es una experiencia que definitivamente marca la vida de las personas, vuelves y no eres el mismo, la vida se ve diferente; esa sonrisa de los niños, sin esperanzas, con una comida al día, con enfermedades mortales no te deja indiferente.

Pueden visitar nuestra página web: www.patagonia-compassion.org completar el formulario “¿Quieres ser voluntario?”, lo envías y te contactan para una entrevista o reunión donde se da a conocer la organización y el proceso de

ser un voluntario.

Reconocimientos

– En enero de 2014, el proyecto Makueni fue declarado de interés público por parte del Ministerio de Salud y el Ministerio de Educación y Educación Cívica de Kenia.

– En agosto, fue reconocido por la Alianza de las Civilizaciones de Naciones Unidas, como un proyecto de impacto para la sociedad global y las futuras generaciones de África.

– En junio del 2018, el gobierno de Kenia hizo entrega del Registro Legal (Personalidad Jurídica), a Patagonia Compassion: OP.218/051/16-066/10901.

Directorio legal en Chile:

Tanto en África como en Chile nos denominamos de igual forma: Patagonia Compassion, los directores son los siguientes;

- Matías Yacsich, médico.
- Pedro Velásquez, Ingeniero constructor.
- Sandra Navarro, Contador Auditor.
- Constanza Silva, Ingeniero Comercial.
- Víctor Hugo Quezada, Ingeniero Industrial.

Embajada chilena en Kenia

Kenia cuenta con Embajada en Nairobi, con quienes tenemos un íntimo vínculo y relaciones, han sido parte importante de este sueño frente a las relaciones con el gobierno keniano. Cada viaje visitamos la embajada y tenemos un tiempo de compartir con nuestros compatriotas.

Campañas

Tenemos dos grandes campañas hoy, relacionadas con la construcción, denominada:

- Deja Tu Huella en África:
- Campaña del Ladrillo: aporta 10 ladrillos por \$500.-
- Campaña del saco de cemento: aporta una bolsa de cemento por \$5.000.-



El 31 de diciembre pasado viajaron 14 voluntarios rumbo a Kenia, África por alrededor de 40 días; especialidades del área de salud, construcción y educación cristiana con un nutrido programa y actividades; pero principalmente la construcción del módulo multipropósito.

Expectativas y financiamiento

El doctor Matías Yacsich Miralles, segundo director de ONG Patagonia Compassion, abordó esta nueva gira a tierra africana.

– ¿Cuántas semanas estarán los voluntarios en tierra africana?

– “En esta ocasión los 9 voluntarios estarán 30 días en el Condado de Makueni trabajando en diferentes actividades”.

– ¿Cuáles son las expectativas de este nuevo viaje?

– “Se han programado varias actividades humanitarias y cristianas, se estará trabajando en nuestro terreno, esperamos iniciar la construcción del primer módulo del orfanato (un módulo multipropósito), apoyaremos al Kaiani Primary School con 200 niños, entregaremos una mochila y una polera, como también carpas para un grupo de scout que se formó en dicho colegio; todos estos elementos se obtuvieron en campañas que se realizaron previo al viaje. También se repartirá agua en burros que se han adquirido, dicho proyecto se denomina: ‘Compartiendo agua de vida’ en las aldeas del condado de Makueni”.

– ¿Cómo es el financiamiento de cada voluntario?

– “Cada voluntario busca su propio financiamiento desde que son seleccionados y se trabaja durante los 4-5 meses previo al viaje; el costo es de US\$3.000, que incluye tickets aéreos, alimentación, transporte y estadía”.

– ¿Cómo se obtienen los fondos económicos para desarrollar el proyecto?

– “Los fondos económicos se obtienen de colaboradores de Patagonia Compas-



Doctor Matías Yacsich Miralles, segundo director ONG-Patagonia Compassion.

sion y de diferentes gestiones y eventos que la organización realiza; como ser cenas, onces, etc. Existe el sistema de PAC, quienes deseen apoyar, lo pueden hacer a través de la página web”.

– ¿Cómo es el proceso de selección de cada voluntario?

– “Al día de hoy nuestra organización tiene el siguiente proceso:

Se completa un formulario que se encuentra en nuestra página web.

Se programa una reunión informativa entre los meses de abril-mayo de cada año.

Cada candidato se somete a un test psicológico.

Basado en el test psicológico se selecciona.

Se realiza una entrevista personal.

Una vez seleccionadas las personas, se programan alrededor de 4-5 meses de inducciones en diferentes aspectos; como ser: la cultura africana, trabajo en equipo, idiomas, lectura de algunos libros, las tareas a realizar, financiamiento, etc”.

Por **Cristian Saralegui Ruiz**
csaralegui@laprensaaustral.cl

SERGIO “ÑUBLENSE” OJEDA

De jugar con pelota de cochayuyo a ex ídolo de la “18”

■ Después de jugar en los “Diablos Rojos” de Chillán, se radicó en Punta Arenas por temas laborales, pero siguió jugando, pasando de ser un técnico defensa a un hábil delantero. A sus 72 años aún sigue dándole a la pelotita.

Si bien siempre se ha arrepentido de haber dejado el fútbol profesional, Sergio Ojeda Navarro es un agra-
decido de Magallanes. Se instaló en esta región en la década del '60 por motivos laborales, y desde entonces quedó con el apodo que lo acompaña hasta estos días: “Ñublense”, ya que apenas llegó, en los primeros partidos que disputó, llamó la atención por su calidad. Y claro, se notaba que venía de otras ligas, por más que el equipo chillanejo en esos años se hallaba en la Segunda División.

Nació en Puerto Montt en el año... “jajaja, ya partimos mal”, alega de entrada. Y claro, porque aunque su acta de nacimiento indica que tiene 72 años, el espíritu jovial y bromista hace que se aparente mucho menos. Y aunque nació en la capital de la Región de Los Lagos, se crió en el campo, en Misquihue. Allí perfeccionó su técnica con el balón en los pies, ya que partió con una pelota...de cochayuyo “y a pata pelada hacíamos pichangas”. A los 10 años se fue a Puerto Montt a estudiar y también donde comenzó su carrera deportiva. “En un Campeonato Nacional Juvenil en Las Higueras de Talcahuano, nos eliminó La Unión y de ahí me pidieron como refuerzo para eliminarse con Temuco. En ese tiempo era marcador de punta, de 2. Volví a Puerto Montt, pasaron cinco meses y me llamaron de Chillán, donde el entrenador era Oscar Andrade, padre del cantante”, recordó.

Tres años estuvo en Ñublense, pero se aburrió. “Tenía recién 20 años, estaba solo en la pensión y de un día para otro, partí a Puerto Montt. De ahí me fui a Santiago, a probarme a Unión Española. Seis meses estuve, a mitad de la década de los 60. Jesús Tre-

piana al arco, Jorge Luco, ‘Chachá’ Avendaño, ‘Canillita’ Díaz, estaban ahí, pero no jugué, estuve en la banca. El entrenador era un español, Paco Molina. Pero como era joven, agarré mis cosas y partí, no chao les dije. Volví a Puerto Montt y como tenía un hermano acá, trabajando en Enap, me vine a Punta Arenas”, relató sobre su llegada a estas tierras y el portazo que le dio al fútbol profesional.

Tras dejar esta firma, siguió trabajando en otros lugares, y jugando a la vez. Estuvo en el Chile, Audax, Naval, obteniendo títulos y subtitulos. “Conozco a todos los jugadores, desde Toto Rísoli para abajo”, apuntó. También fue seleccionado de la Marina de Chile, el único de Punta Arenas, y despertó el apetito de Naval de Talcahuano. “Pero acá tenía pega y la edad me estaba pillando, tenía como 27 años y más mi patrona, mi señora, dijo ‘no me voy’. Así que me quedé”.

Eso no disminuyó su entusiasmo, pues jugó en todas las asociaciones: Yungay de Barrio Sur, en la ‘18’ salió tricampeón con Carlos Dittborn. También fue seleccionado de la Asociación 18 y en la Asociación Punta Arenas.

Un tipo tan chispeante como él, tiene muchas anécdotas, aunque no todas pueden revelarse. “Cuando llegué del fútbol profesional, me fui a ofrecer a los equipos de la ‘18’. Solamente me recibió Carlos Dittborn, me dijeron que fuera a probarme, jugué contra la 18 de Septiembre el primer partido e hice cuatro goles. De ahí me consultaron, la novedad, si nadie me conocía (risas)”, recordó.

“Pero la historia más encajada, tú sabes los temporales que hay en Punta Arenas. Lancé un tiro de esquina y había un temporal de viento, la pelota

hace un curva y vuelve donde yo estaba, cabeceé y el árbitro anuló la jugada, ‘no puede tocar la pelota dos veces’ (risas)”.

Hasta los 40 años siguió entregando talento en la región, aunque se definió modestamente...hasta el final: “No repartía pelotas a cualquier lado, salía jugando, tenía técnica, fuerza, iba bien arriba. Era, como decían los viejos, completo. Casi. Nunca tiré un pelotazo”.

“Ñublense” Ojeda sí ve con nostalgia esos años, en que “jugábamos a cancha llena en la ‘18’, no como ahora. No es por falta de futbolistas, es de arriba el problema. A la edad que tengo, voy a mirar a la 18, Barrio Sur, todos los partidos. Antes había buenos dirigentes: ‘Finao’ Peña, Pancho Pérez, Andrade, Guarategua, Montiel. Se preocupaban de los aniversarios, entrega de premios, incentivar a los niños. Ahora no existe nada. No sé cuál es el motivo”, criticó.

Pero Ojeda siguió jugando, aunque con los seniors, hasta hace un año, porque ahora está superando una lesión, pero siempre con ganas de volver a las canchas. “Fui a ver los partidos y los viejos son más malos. Pero hablé con un dirigente y le dije por qué no piden un médico acá, sería bueno que revisen a los viejos, de repente se va a morir uno, como el ‘Coloradito’ Márquez. Deberían tener un médico que revise a todos los viejitos, y el que no pueda jugar más, no juega”.

Tiene tres hijos, dos mujeres y un hombre: Elizabeth, Viviana y Sergio Antonio, pero ninguno siguió el camino del deporte. Tampoco sus nietos, Manuel y Andrés Escalona Ojeda, y Mauricio Pérez Ojeda, jugaron como su abuelo, que siguió dándoles satisfacciones, como la reciente premiación de la municipalidad como Ciudadano Destacado. “No sé por qué me eligieron”, cerró “Ñublense”, con la última broma.



El pasado 18 de diciembre, la Municipalidad de Punta Arenas distinguió a Oscar Ojeda Navarro, como Vecino Destacado de la comuna en razón de su dilatada trayectoria deportiva.



A sus 72 años, Sergio Ojeda Navarro es un respetado ex crack del populoso barrio 18 de Septiembre.



La Selección Juvenil de Puerto Montt, año 1962. En la foto, de pie, "Ñublense", quinto desde la izquierda.



Selección Juvenil de La Unión, año 1963. En la foto, de pie, tercero desde la izquierda.



Sergio Ojeda Navarro, segundo desde la izquierda, dando sus primeros pasos en la cancha de la Liga 18 de Septiembre, en uno de los masivos desfile aniversario.



Equipo del Club Carlos Dittborn, participante de la competencia en la Liga 18 de Septiembre, en los años 1966, 1967 y 1968. De pie, Valderas, Iturra, Alvarez, Rubilar, Vargas, Muñoz España y Mauricio Rodríguez. Abajo, "Cañamito" Vidal, "Huevo" Alvarez, "Ñublense" Ojeda, Navarro y "Chicho" Segovia.



Equipo senior del Club Carlos Dittborn, en los ochenta.



Comasur, integrado por trabajadores portuarios, se coronó campeón a nivel regional el año 2004 de la mano de "Ñublense", lo que le valió representar a Magallanes en Aysén.



Una de las formaciones de Carlos Dittborn, en los ochenta.



"Ñublense" Ojeda, en una de las tantas vueltas olímpicas en la cancha de tierra de la "18".



Sergio "Ñublense" Ojeda se declara un admirador del otrora atleta Omar Aguilar.



Sentado, como espectador, en las antiguas tribunas de la cancha 18 de Septiembre.



Uno de sus hobby: jugar pool.



Gira del Club Carlos Dittborn a Río Gallegos, en el viaje de retorno. Entre ellos, en primer plano, a la derecha, se aprecia a "Ñublense" Ojeda.

Por Francisco Eterovic

Cuba, a la distancia

Quería ir a Cuba; sí o sí, por lo que antes de partir contacté al corresponsal en Chile de Prensa Latina. Me dio el número de teléfono un colega de una agencia de noticias quien me dijo que el periodista que estaba a cargo de la oficina era un buen compañero de profesión, que residía en Chile hace varios años. Su nombre, José Bodes.

De inmediato hice la llamada telefónica y una voz con acento muy amigable respondió qué era lo que se me ofrecía. Le manifesté que venía de Punta Arenas, que viajaba la semana siguiente a La Habana y que tenía mucho interés en conversar con él para tener algunas noticias preliminares.

—Encantado, respondió el cubano, indicándome que su lugar de trabajo estaba casi al llegar a la calle Compañía, por Ahumada; había que caminar un par de pasos a la izquierda y subir cinco pisos del edificio.

Le manifesté que estaría a mediodía con él.

Y así fue, iniciándose entonces una muy agradable conversación, primero sobre Magallanes, ya que quería tener información de primera mano sobre la región y luego entramos de lleno a hablar del viaje y de Cuba. Bodes me pidió que esperara un momento porque me haría una carta de presentación a un amigo de la agencia noticiosa de apellido Suárez.

Así las cosas, se inició entonces una espera hasta el fin de semana.

El viaje

El avión de Cubana de Aviación se notaba repleto. Iba en la tercera fila y durante el trayecto conversé con varios pasajeros, los que explicaron, unos señalando que



La Habana, capital de Cuba, es la ciudad más poblada del país, con una población de más de 2 millones de habitantes y la tercera urbe más poblada de la región del Caribe.

iban por salud, otros por vacaciones y los terceros por las exquisitas playas de Varadero. Todos, los que no fueron muchos, manifestaron su agrado de poder regresar a tierras cubanas.

El avión (de Cubana) comenzó a descender informándose al pasaje que se iba a hacer una escala en Ciudad de Panamá, de no más de treinta minutos. En vuelo, nuevamente y sin mayor agitación del aparato, sobrevolamos parte de La Habana, observando pocas luces hacia abajo.

El aterrizaje fue muy bueno por lo que se pudo escuchar un aplauso para los pilotos.

Ya en el aeropuerto se inició entonces el trámite de ingreso y uno de los funcionarios me señaló “por aquí es la cosa”.

El taxi estaba esperando.

“El avión de Cubana de Aviación se notaba repleto. Iba en la tercera fila y durante el trayecto conversé con varios pasajeros, los que explicaron, unos señalando que iban por salud, otros por vacaciones y los terceros por las exquisitas playas de Varadero. Todos, los que no fueron muchos, manifestaron su agrado de poder regresar a tierras cubanas”

Lamentablemente, el hotel donde me ubicó la agencia de turismo, no estaba en el centro, más bien algo lejos, lo que indudablemente dificultaba, en alguna medida, el movimiento del periodista visitante. El establecimiento hotelero se veía bien y la atención por la hora de llegada puede considerarse como óptima.

Los salesianos

La primera visita que hice fue ir a saludar a los salesianos que en La Habana tienen dos casas,

una de ellas la parroquia María Auxiliadora ubicada en la calle Teniente Rey 311 esquina Compostela, Habana Vieja, que se encuentra a una cuadra de la iglesia Catedral y la otra en el lugar conocido como La Víbora, también en La Habana. Al llegar me encontré con las puertas del templo totalmente abiertas. Eran las cinco de la tarde. Varios cubanos, entre esos matrimonios, con la ventana abierta en un edificio observaban al recién llegado. Le informé al chofer

que mi permanencia sería de media hora poco más y que me esperara hasta el término de la diligencia. Era día lunes y a esa hora no había nadie al interior, salvo un sacerdote, ya mayor, que con la cabeza abajo rezaba el rosario. No hice ruido de ninguna clase y llegué entonces al frente de él. No se dio ni cuenta de mi presencia por lo que toqué e inmediatamente levantó la cabeza con gran sorpresa al encontrar a una persona totalmente desconocida. Le señalé

que venía de Chile, de la austral ciudad de Punta Arenas a saludarlos.

—¿Usted desea entonces hablar con el director de la casa?

—Si es posible, sí.

—Espere un momento y viene inmediatamente.

Apareció el director, de quien yo sabía estaba emparentado con un salesiano de Chile.

Lo primero que dijo el director de la casa es que agradecía la gentileza del periodista de llegar a saludarlo, invitándome a cambiar de escenario a un pequeño patio que estaba al lado de la iglesia con un aro de baloncesto.

Me pidió “si usted está tan gentil que me hable un poco de los salesianos de Magallanes”.

Le hablé entonces de Fagnano, de Re, de Aliberti, Agostini, Lorenzo Maza, del esloveno Mar-

tín Marosa y de coadjutores como Ramón Capra, Jacinto Bocco, el maestro Russo, el sacristán Amisano, Tirello, Caluschi, Giacomelo, Roca, entre otros.

El sacerdote salesiano escuchó con mucha atención la realización de obras como el museo salesiano Don Bosco, el Centro Meteorológico, las asociaciones religiosas.

Alargué mi mano derecha y le hice una contribución pecuniaria para el templo. “Para que se molesta”, fueron sus palabras.

–Ninguna molestia. Todo lo contrario, es muy grato para mí hacer este gesto.

–No lo olvidaré.

Le pregunté enseguida si era posible hablar, aunque sea brevemente, con el arzobispo de La Habana, cardenal, Jaime Ortega y Alamino (hoy está retirado por cumplimiento de edad).

–Siempre es una persona muy ocupada, pero lo puede encontrar esta noche a las 20,30 horas en la Catedral, donde profesan dos nuevos sacerdotes del clero diocesano, ocasión en que presidirá la ceremonia.

–Ahí estaré.

¡Oh, error!

Me encontraba en la puerta de la Catedral en un altílo cuando de pronto apareció un sacerdote que se notaba no era cubano. Me quedé mirando señalando “veo una cara nueva que no había visto antes”.

–Usted tiene razón, yo vengo de muy lejos, de Chile y específicamente de la ciudad de Punta Arenas, la capital de la Región de Magallanes, que es bañada por el estrecho de Magallanes, la vía natural que une a los dos grandes océanos, Pacífico y Atlántico; que está frente a Tierra del Fuego y a dos horas y media, en avión, de la Antártica.

–Algo había escuchado de ese lado del mundo. Usted es bienvenido y yo soy Mike, secretario de la Nunciatura Apostólica. El Señor Nuncio no está en Cuba y de ahí que yo esté aquí.

Volví a preguntar si había alguna posibilidad de

“Le hablé entonces de los religiosos Fagnano, Re, Aliberti, Agostini, Lorenzo Maza, del esloveno Martín Marosa y de coadjutores como Ramón Capra, Jacinto Bocco, el maestro Russo, el sacristán Amisano, Tirello, Caluschi, Giacomelo, Roca, entre otros. El sacerdote salesiano cubano escuchó con mucha atención la realización de obras como el museo salesiano Don Bosco, el Centro Meteorológico, las asociaciones religiosas”

hablar con el cardenal Jaime Ortega y Alamino, respondiendo más o menos lo mismo que me había dicho antes el sacerdote salesiano, que era un hombre muy ocupado pero que estaría esa noche oficiando la misa.

–Lo invito a pasar.

Así llegamos a la sacristía. Al primero que vi fue al salesiano de la tarde a quien de inmediato fui a saludar. Observé también a un par de pasos a los obispos Manual Hilario de Céspedes, obispo de Matanzas y Alfredo Víctor Petit Vergel, obispo auxiliar emérito de San Cristóbal de La Habana.

Apurado llegó el cardenal Ortega y de inmediato lo saludé entregándole una carta de presentación del obispo de Punta Arenas. La leyó y se la entregó a un asistente, manifestándome que al término del oficio religioso íbamos a conversar.

Un pequeño coro de unas diez personas de hombres y mujeres comenzó a entonar algunos himnos muy antiguos que conocí siendo niño.

Así las cosas llegó el momento de la homilía. El cardenal Ortega desde el Altar comenzó a leer el texto preparado.

Yo en tanto que estaba en la cuarta fila de los bancos de la iglesia y pensando que estaba en la Catedral de Punta Arenas me acerqué a un altavoz y comencé a grabar las palabras del arzobispo. Yo creo que toda la Iglesia llena de gente comenzó a mirar la operación que hacía el desconocido.

Me di cuenta de la situación y sin decir palabra me fui a mi banco, en tanto un cantor del coro me invitó a participar con ellos himnos religiosos

que siguen vigentes.

Terminada la misa, que fue muy emotiva para los dos sacerdotes que profesaban.

Volví a hablar con el cardenal Ortega, preguntándole qué es lo que deseaba. “Una fotografía con usted y unas palabras alusivas”. Lo primero, sí; lo segundo no.

Prensa Latina

Al llegar al hotel le dije al chofer que viniera al día siguiente a las 11,30 horas de la mañana porque quería ir a saludar a los periodistas de la Agencia Internacional de Noticias Prensa Latina. Así llegué a un edificio de varios pisos, con la carta que el corresponsal en Chile, José Bodes, le enviaba a un señor Suárez, jefe del Departamento de Radio. En la recepción me dijeron que subiera al quinto piso y esperara indicándome un funcionario que “el compañero Suárez no está pero debe llegar en cualquier momento”.

Me senté en una banca y a los cinco minutos vi movimientos de funcionarios que ingresaban con una visita. Pensé que era chino pero me equivoqué porque correspondía al agregado de prensa de Corea del Norte. Me pareció que consultaba por la persona que estaba sentada. Los funcionarios cubanos lo acompañaron hasta una oficina y el



El periodista magallánico Francisco Eterovic guarda gratos recuerdos de su visita a Cuba.

norcoreano, antes de ingresar, levantó su mano saludando. Yo hice otro tanto.

Pasó un tiempo y el primer funcionario se sentó a mi lado señalándome que Suárez no vendría en la mañana pero que me tenía un ofrecimiento. “El compañero, Pedro Margolles, director general de Prensa Latina, lo recibe de inmediato si usted quiere.

–Por supuesto que sí.

Al entrar me encontré con un periodista de unos sesenta y cuatro años, grueso, de bigote negro y anchos. Estaba sentado en su escritorio y de inmediato se paró para recibirme en la puerta. Me dio un apretón de manos y me ofreció asiento.

–Así que usted viene de Chile y de Punta Arenas....., tan lejos. Quiero agradecerle su noble gesto de saludar a sus colegas y me gustaría que me hablara un poco de su tierra.

Pedro Margolles tomó su teléfono y llamó a Radio Habana Cuba: “quiero hablar con Milagros Hernández, (la directora). ¿Con ella? Mira acá está un periodista chileno de la austral ciudad de Punta Arenas y mucho me

gustaría que lo recibiera el equipo de la emisora”.

–A las seis de la tarde lo esperan.

–Usted es yugoeslavo, preguntó.

–Soy hijo de padre y madre croatas, o sea de la primera generación.

–Anoche estuve en la Embajada en una reunión muy agradable.

–(yo pienso que él se refería a la Embajada Serbia)

El taxista estuvo a las 17,45 horas llevándome a la emisora. A la salida del ascensor me encontré con una morena estupenda que me dijo “Yo soy Milagros Hernández, encantada de recibirlo. Por favor pase”.

En una sala me esperaban unas ocho personas. La directora se colocó en la cabecera de la mesa y me invitó ponerme a su lado. Así se fueron presentando los funcionarios, primero el de más edad, Joaquín G. Santana (apellido bien chilensis). “Muy agradado Francisco de conocerte”, dijo; siguió, Pedro Martínez Pires, quien me expresó muy contento por el hecho de haber estado en Chile un buen tiempo porque fue agregado de prensa de Cuba durante

el gobierno de don Jorge Alessandri.

La directora Milagros Hernández habló en seguida destacando la acción de venir a saludar a sus colegas cubanos. “Es un gesto que lo honra”.

Me ofreció una entrevista para la emisora internacional, lo que agradecí pero le dije que preferiría que no. Me manifestó si era posible que se radiara mi visita a la radio, lo que acepté.

Visita a un hospital

La directora Milagros Hernández me preguntó si deseaba ver algo especial en La Habana, respondiéndome que me gustaría ir a un hospital. Me llevaron entonces al de Los Hermanos Almejeira. Conocí diversas dependencias, conversé con algunas mujeres, que estaban en una sala en el séptimo piso y luego de recorrer otros lugares y conversar con algunos médicos el taxista me llevó al hotel.

Despedida de los salesianos

Fui a misa a la parroquia María Auxiliadora a las cinco de la tarde del domingo. El director de la casa, de la calle Teniente Rey y Compostela se refirió en su plática a la visita que había hecho antes y destacó el cariño que el periodista le tenía a la Congregación Salesiana, cuyos primeros religiosos llegaron a Cuba en el año 1917, al frente de ellos el salesiano, José Calasanz Marqués.

“Yo en tanto que estaba en la cuarta fila de los bancos de la iglesia y pensando que estaba en la Catedral de Punta Arenas me acerqué a un altavoz y comencé a grabar las palabras del arzobispo. Yo creo que toda la Iglesia llena de gente comenzó a mirar la operación que hacía el desconocido. Me di cuenta de la situación y sin decir palabra me fui a mi banco, en tanto un cantor del coro me invitó a participar con ellos himnos religiosos que siguen vigentes”



Por Gernaynee Vela-Ruiz
Investigadora Centro
Regional Fundación Cequa

Aportes desde la ecología del paisaje a la conservación de las áreas silvestres protegidas

Sin ser especialista en el estudio del paisaje, en los últimos años he tenido la suerte de formar equipo con una excelente ecóloga paisajista, Javiera Delaunoy, con quien el Centro Regional Fundación Cequa ha podido relevar la calidad y fragilidad del paisaje de áreas silvestres protegidas tan importantes como son el Parque Nacional Bernardo O'Higgins y el Parque Nacional Torres del Paine. Es así, como desde la planificación y el manejo de las áreas protegidas, hemos buscado que los estudios de paisajes aporten y sean considerados especialmente al momento de establecer infraestructura habilitante.

El paisaje se reconoce como un concepto multidimensional, que se refiere directamente a la percepción que tiene el hombre sobre el medio. Por ejemplo, el Servicio de Evaluación Ambiental y Sernatur (2013) plantean que el paisaje "constituye una modalidad de lectura del territorio establecida a partir de los recursos perceptivos del ser humano, la cual permite identificar, interpretar y valorar aquellos atributos que le asignan una calidad única y representativa". Asimismo,

diversos autores reconocen que la evaluación del paisaje es un instrumento fundamental para la planificación y el ordenamiento territorial, ya que permite tener una visión integral y permite desarrollar directrices para el estudio e intervención de los diferentes territorios.

En el caso de los estudios realizados en el Parque Nacional Bernardo O'Higgins (PNBO) se identificó a gran escala la homogeneidad de los componentes del paisaje (biofísicos, culturales y estéticos), donde al mismo tiempo, el relieve presenta una gran diversidad de formas, las cuales han sido generadas por los procesos geológicos a los que ha estado expuesto el territorio. Las áreas más singulares en este territorio son las islas cercanas al océano Pacífico y los glaciares del Campo de Hielo Sur. En términos de calidad visual, la totalidad del PNBO presenta una valoración alta, resaltando ciertos sectores en que los componentes del paisaje permiten identificar una calidad visual muy alta. Dentro de estos sectores encontramos los fiordos y respectivos glaciares emisarios de los fiordos Europa, Amalia y Témpano, así como el sector

de las islas expuestas hacia el Pacífico donde se encuentra el canal Trinidad y el golfo Ladrillero.

En el caso del Parque Nacional Torres del Paine (PNTP), siendo el disfrute, y por ende la conservación del paisaje del Macizo Paine uno de los principales objetivos de su creación el año 1959, la evaluación del paisaje realizada en torno a los senderos de montaña W y Macizo Paine evidenció una alta calidad visual del paisaje. Lo que se condice con el importante atractivo turístico que presenta el PNTP, y con las altas tasas de visitación que experimentan los senderos estudiados.

En ambos casos de estudio, se identificó la sensibilidad de las unidades de paisaje, integrando los valores de calidad y fragilidad visual, lo cual es una herramienta para definir grados de restricción y aptitudes de uso de acuerdo con los atributos visuales del paisaje. Esto permite generar recomendaciones que deberían utilizarse como guía, especialmente para la definición de áreas de uso público y la instalación de infraestructura habilitante. La diferencia entre ambas áreas protegidas, es que en el caso del PNBO los estudios han sido previos a

la instalación de infraestructura, aunque a macro-escala dado los más de 4 millones de hectáreas que conforman este parque, lo que permite considerar estos resultados de forma previa al desarrollo de equipamiento. En el caso del PNTP, la evaluación del paisaje incluyó además el reconocimiento de los impactos generados sobre el mismo, donde la instalación de infraestructura y la ocurrencia de incendios forestales han impactado en diferente medida el paisaje. Es así, como se han realizado una serie de recomendaciones para disminuir los impactos que generan las obras de construcción dentro de un área protegida, esperando que estos aprendizajes sean considerados para planificar intervenciones en Torres del Paine y en otras áreas protegidas de nuestra Región.

El Centro Regional Fundación Cequa busca aportar de forma permanente con la conservación de los ecosistemas de la región, así como con la gestión de las áreas silvestres protegidas que son patrimonio de todos los chilenos, considerando a la vez la importancia de la conservación del paisaje. Más detalles de estos estudios es posible encontrar en la sección de libros en www.cequa.cl.



Por Vladimir Marianov
Profesor Titular - Ingeniería UC
Investigador ISCI

Buenas y malas noticias para las empresas de telefonía móvil

Para comunicar a las personas entre sí -y en poco tiempo, conectar su refrigerador con el supermercado, a través de lo que se llama "Internet de las Cosas"- las empresas de telefonía móvil usan ondas electromagnéticas. Estas ondas se identifican por su frecuencia y el conjunto de todas las frecuencias forman el espectro de radiofrecuencias. En simple, cada comunicación requiere un rango de frecuencias o canal.

Cada operador de telefonía móvil puede conseguir, en concursos que se realizan de tiempo en tiempo, un rango de frecuencias que usa para poder comunicar a sus clientes, que puede estar repartido entre distintos lugares (o bandas) del espectro. Hace diez años atrás, el rango se limitó en Chile a 60 MHz.

En los últimos diez años, la tecnología ha avanzado enormemen-

te. La cantidad de clientes y tráfico se ha multiplicado por varios órdenes de magnitud, principalmente por los nuevos servicios que usan datos (video, conexiones a Internet a través del Smartphone, redes sociales, etc.) Por ejemplo, el número de conexiones móviles a Internet ha pasado de ser unas 166.000 en 2008, a ser 17.400.000 en 2018. Se espera que el tráfico se multiplique mucho más con la introducción de la nueva generación de comunicaciones móviles, llamada 5G y los nuevos servicios que soportará: Internet de las Cosas, automóviles autónomos, telemedicina, etc. Entonces, hay conciencia que el límite de 60 MHz es insuficiente.

Algunas empresas de telefonía móvil han logrado sobrepasar el límite permitido, mediante participación en concursos donde no se les ha impedido postular, sabiendo todos que ese rango se ha convertido en muy

estrecho: aun cuando permite atender aumentos de tráfico, se debe pagar costos mucho mayores, los cuales finalmente se reflejan en precios muy altos. Sin embargo, un reciente dictamen de la Corte Suprema obliga a que las empresas que sobrepasaron el límite deben devolver el exceso. Esta es la mala noticia, para las que ya habían invertido en utilizar las frecuencias a devolver, pues significa un costo, pero una posibilidad de conseguir más frecuencias para otros operadores que tienen menos.

La buena noticia es que la Subsecretaría de Telecomunicaciones está muy consciente del hecho que el actual límite es muy bajo y está consultando al Tribunal de Defensa de la Libre Competencia su opinión acerca de incrementar importantemente el límite, con lo cual las empresas pueden atender mayor tráfico y dar nuevos servicios. Además, lo hace separando

frecuencias que son aptas para cubrir zonas tipo rural, es decir de bajo tráfico, pero con distancias mayores y frecuencias que son aptas para zonas urbanas, es decir de muy alto tráfico, así como frecuencias para uso de nuevas tecnologías.

Lo interesante de aumentar el límite (que ahora se compondría de límites separados en distintas partes o bandas del espectro) es que, a mayor disponibilidad de frecuencias, menor es el costo para las empresas de dar el servicio, pues mientras más frecuencias tengan disponibles, menos torres tienen que instalar. Dado que hay una sana competencia, como lo demuestran los precios decrecientes, estos menores costos debieran reflejarse en menores precios a público, lo cual significa mayor bienestar social.

Y menos peligro de tener una de esas torres que a nadie le gustan en la casa del lado.

Scout, básquetbol, 1912

FOTOS ANTONIO "TOTO" RÍSPOLI.



El equipo de básquetbol de Scout, año 1912. Entre otros se observa a Ovando y Pedro Bórquez.

Homenaje a viejos “cracks” del básquetbol local, año 1996



Figuran Marzan, Ruiz, Würth, Salem Selim, Popeye Cárdenas, Ríspoli, Bizaca, Pérez, Velquén y Neracher.



Legendaria figura del atletismo magallánico, especialista de las carreras de fondo del siglo pasado, que se le recuerda como el ganador de la primera carrera de largo aliento que se realizó en Punta Arenas.

	Raro	μ						Indoctos									Vacuno
		Bejucos						Afilar									
Julio, 4							Calvicie								Ciudad Caldea		
							Limosna								Asiste (invert.)		
Ahitáis (invert.)										Ribetearse							
										Trigo (invert.)							
Calcio			Maléfica									Ovalas					
			Encono									Cuelmo					
Andolina (invert.)										Entrenador			SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR				
										3,1416							
Atracarás (invert.)										Escritor de USA							
										Litro							
Se atreve				Sincopa: señor					Mújol								

Sopa de letras

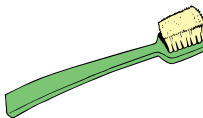
Encuentre los nombres de las 10 figuras que se muestran. Estos nombres pueden estar en cualquier dirección, considerando que una letra puede formar parte de más de una palabra.

Sudoku

Poner los números comprendidos entre el 1 y 9, ambos números incluidos, en cada casilla vacía pero sin repetir ningún número en una misma columna ni fila, ni en la misma sección de 3 x 3 casilleros

		5	1			9		
	6			3	7		4	
2	8							1
		3	9			5		
6				7	8			3
			4			6	9	
5	2			4				
		7			2			4
	1	8					3	

	MÉDICO
	ENFERMERA
	VENDAJE
	MULETAS
	YESO

P J S X D L I U S H E M B A J O V A L J B U A E C A E V C A L Y N O R J O A T U R H L Z L D O G R T L I E A F E S O D T D B E R O A Y C E C Q J G Ñ A Z M A I E S C N A G U J T L H Z J Y M H Y V R P L M U N L O I M Y V M X A U B A P J A E V A Y B I V A F S Y O E Y N P S E B D S F U M T F S O R C R O V D P G H I L F I A N I Z A O S Q P Y M O B I V A I M D T J R E A E T X P C L K U E S L C R V B D E A I A M A O V I S L I L I M L E R J C A Y M X E H B V J C A T A E D A O Y O T E I O A P N X O U Y N D O I T H S E V C D P S M R C Y T J V B A E Y R A C D Ñ Y M O I A Y O A R Y S V A Ñ J G A S E I G U A K L N H A P L U T E O P O L T N Y M A R T V L M S M T B T G D I U I V E G T I C F L M O I Z O A Z U A J N H L Z D R I R Y R R Ñ U G Z R V S L N V A O G I L I E A M F A E A J X T Y U R E L I D A U E U O L M O E B R J G E M N C H D Y A V J M T L A R O E A D R A R P C E O A J U I U Y I A B D E M I R L E O A B A V B Y G B T	 JERINGA  CEPILLO  POMADA  MORTERO  REMEDIOS
--	--

Soluciones

OJO ALERTA

1) HOMBRE HACHANDO
2) HOMBRE CON RENUENO

LAS SIETE DIFERENCIAS

Las diferencias entre las dos escenas son:

- 1.- PÁJARO VOLANDO
- 2.- LA PAJARERA
- 3.- COLA DE LA GALLINA
- 4.- EL ÁRBOL
- 5.- PUERTA DEL AUTO
- 6.- HAY UNA FLOR DE MÁS
- 7.- LA VENTANA

CRUCICLAVES

A	M	E		C	A	I	M	O	S
D	E	S	F	A	L	L	E	C	E
O	L		A	L	I	E	N	A	N
S	O	E	Z				O	T	R
A	D	A					I	I	
D	I	C	E				A	R	N
L	O				I	N	C	O	A
O	S		A	R	E	A	S	D	
S	A	N	T	A			L	A	P

Solución
jueves 10
de enero

Sudoku se publica en los suplementos La Lleva, y El Sofá

9	4	8	3	5	7	6	1	2
3	6	1	9	2	4	5	8	7
7	2	5	6	8	1	3	4	9
2	3	6	1	9	5	4	7	8
1	9	4	7	3	8	2	6	5
8	5	7	4	6	2	9	3	1
6	1	2	5	7	3	8	9	4
4	8	9	2	1	6	7	5	3
5	7	3	8	4	9	1	2	6

DISEÑO Y SELECCIÓN :
FERNANDO MOLINA RIVERA
monchy_molina@hotmail.com

Siete diferencias



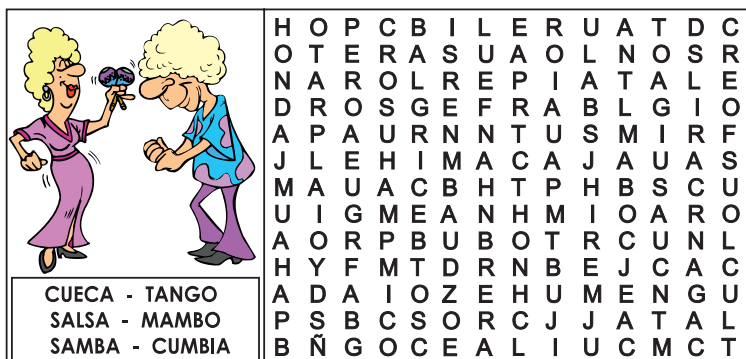
Ojo Alerta

En este recuadro debes encontrar las 2 figuras que no están repetidas
¡Vamos a buscar!



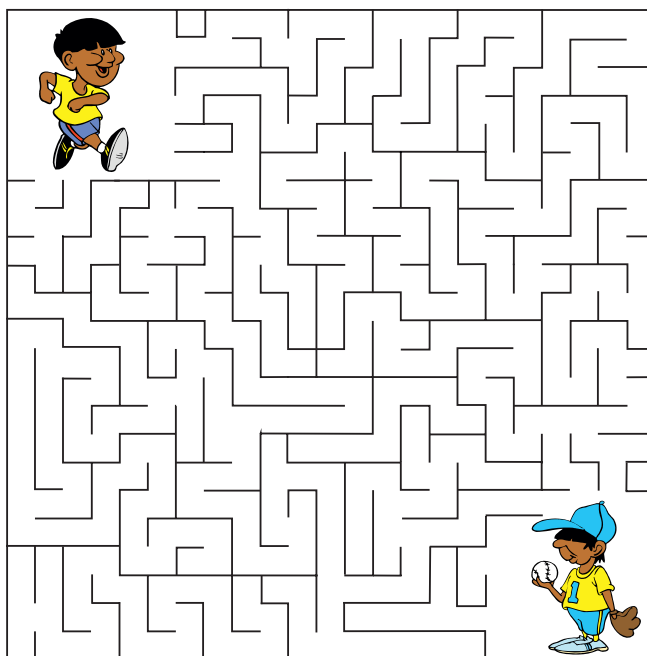
Sopa de Letras

Busca los seis términos que están relacionados con el tema de la imagen y que se identifican en la parte de abajo del dibujo.



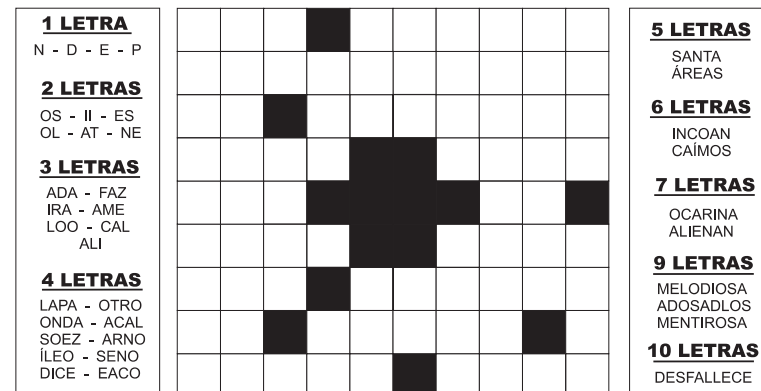
Laberinto

Encuentra el camino correcto para superar este laberinto



Cruciclaves

Trata de ubicar los vocablos que están dados en los recuadros laterales y que están divididos de acuerdo al número que lo componen. Coloca primero las palabras que son únicas te servirán como orientación.



Horóscopo en el sofá

ARIES (21 de marzo al 20 de abril)
AMOR: No olvide que las segundas vueltas no siempre tienen el resultado que se espera. **SALUD:** Esos malestares al cuello tienen mucha relación con los estados de tensión que ha pasado. **DINERO:** Cuidado con esos gastos fuera de programa. **COLOR:** Plomo. **NUMERO:** 3.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo)
AMOR: No se frene o controle al entregarse ya que la otra persona se percató de esto y termina por generarle dudas. **SALUD:** Ten cuidado y evita que tus problemas de salud empeoren. **DINERO:** Optimice su tiempo en el trabajo y obtendrá mejores resultados. **COLOR:** Burdeos. **NUMERO:** 6.

GEMINIS (21 de mayo al 21 de junio)
AMOR: El tiempo dirá si ese amor que se perdió vuelve a usted o no. **SALUD:** Su salud puede ser mejor, póngase en campaña lo más pronto posible. **DINERO:** Tenga cuidado con endeudarse demasiado con el objeto de salir de vacaciones. **COLOR:** Café. **NUMERO:** 9.

CÁNCER (22 de junio al 22 de julio)
AMOR: Si tiene dudas sobre lo que está sintiendo es mejor que se lo haga saber a su pareja. **SALUD:** No pase rabias para no alterar más su estado emocional. **DINERO:** La mejor forma de surgir es volcando su esfuerzo en independizarse laboralmente. **COLOR:** Rojo. **NUMERO:** 4.

LEO (23 de julio al 22 de agosto)
AMOR: Cuidado ya que dejarse llevar sólo por el encanto puede hacerle elegir a la persona equivocada. **SALUD:** No olvide que el descanso es tan importante como la diversión. **DINERO:** Cuide muy bien lo ganado para evitar pérdidas. **COLOR:** Amarillo. **NUMERO:** 2.

VIRGO (23 de agosto al 22 de sept.)
AMOR: Debe continuar con tu vida y pasar cada obstáculo que se presente. **SALUD:** Sus molestias podrían empeorar, ten-ga cuidado. **DINERO:** Preocúpese de sus finanzas para evitar grandes tropiezos, si se organiza estará bien. **COLOR:** Azul. **NUMERO:** 8.

LIBRA (23 de sept. al 22 de octubre)
AMOR: Trate de tener cuidado ya que su coquetería natural hace que algunas personas confundan las cosas. **SALUD:** Necesita descansar mucho más de lo habitual para poder recuperar todas las energías que ha gastado. **DINERO:** Debe estar alerta a los robos. **COLOR:** Marrón. **NUMERO:** 5.

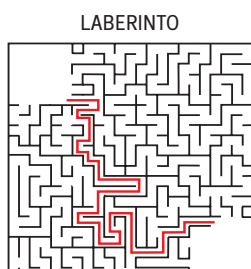
ESCORPIÓN (23 de octubre al 22 de nov.)
AMOR: Trate de tener cuidado si pretende que alguien del pasado vuelva a su vida. Procure no tener una relación con otra persona. SALUD: Atraiga a su vida más energías positivas. DINERO: Altos y bajos durante la jornada. COLOR: Gris. NÚMERO: 7.

SAGITARIO (23 de nov. al 20 de dic.)
AMOR: Tómese todo el tiempo del mundo para sanar de buena manera su corazón día si estar más preparado para rehacer su vida. **SAUD:** Debe hacer más caso a su médico. **DINERO:** El tema laboral ira tomando el camino correcto. **COLOR:** Violeta. **NÚMERO:** 12.

CAPRICORNIO (21 de dic. al 20 de enero)
AMOR: Cuidado con que ese amor termine siendo más una obsesión que algo real.
SALUD: Considere un poco más la idea de realizar actividad física para sí favorecer su estado de salud.
DINERO: Día de oportunidades si se decide aprovecharlas.
COLOR: Azul. **NÚMERO:** 19.

ACUARIO (21 de enero al 19 de febrero)
AMOR: Rehacer su vida no es algo fácil, pero debe darse una oportunidad para volver a hacer feliz al lado de otra persona.
SALUD: Tenga cuidado con los trastornos digestivos.
DINERO: Un mal paso en el trabajo lo puede dar cualquiera, pero es importante que se sobreponga.
COLOR: Verde.
NÚMERO: 11.

PISCIS (20 de febrero al 20 de marzo)
AMOR: Si habla antes de pensar es muy probable que terminen metiéndose en un problema con las demás personas.
SALUD: Serénese y evite acumular demasiado estrés.
DINERO: Si apoyar a un/a compañero/a de trabajo más adelante le devolverán la mano.
COLOR: Negro. **NÚMERO:** 21.





Francisco Karelovic Car, director gerente de El Magallanes y La Prensa Austral; Jessica Gamboa, Ingrid Soto, y Poly Raín, editor.



José Barrientos, Fabián Mansilla, José Lara e Iván Zenobio Ojeda.

FOTOS GERARDO LÓPEZ MASLE

125 años de El Magallanes

– El viernes 11 de enero se realizó el tradicional cambio de folio del diario El Magallanes, semanario que cumple 125 años desde su fundación.



Jorge Nahuelquín, José Roberto Uribe, Sergio Ojeda e Iván León.



Juan Carlos Avendaño; Elia Simeone, jefa de Crónica; Alejandro Perkic, Rubén Alarcón y Gerardo López.



Néstor Guichapani, Alejandro Pinto, Francesca Bonilla, Luis Gómez y Paulina Ruiz.



Edmundo Rosinelli, Nelson Encina, Bárbara Aparicio y Cristián Saralegui.



Mauricio González, Isabel Peña, Jorge Peutat y Juan Tapia.