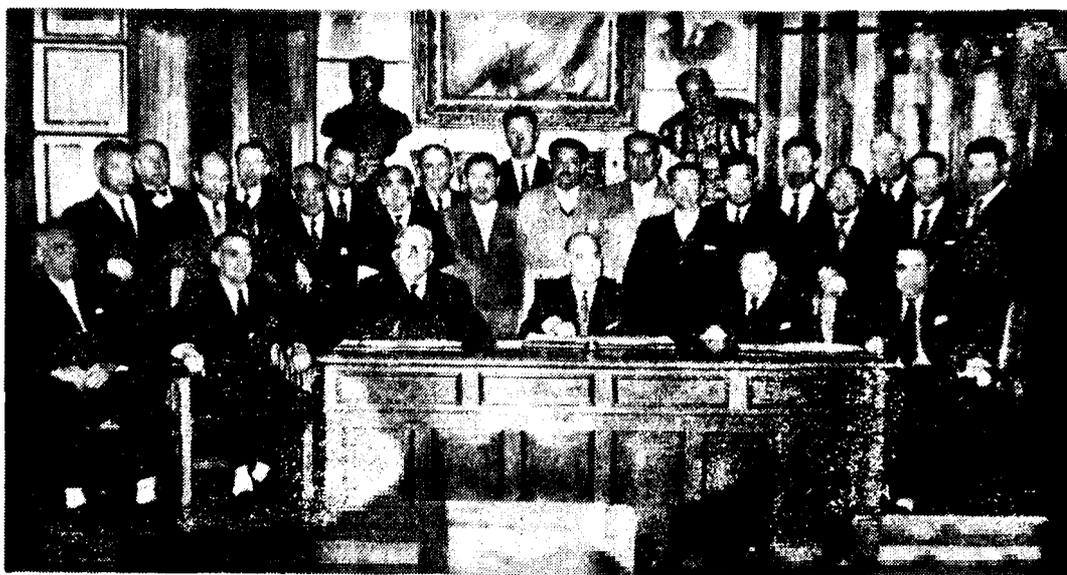


PRIMER CENTENARIO DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION"

1862 - 1962
12 DE ENERO
SANTIAGO CHILE

CIEN AÑOS DE ACCION A LA LUZ DEL MUTUALISMO





DIRECTORIO DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION"

1961 - 1962

PRESIDENTE TITULAR
Salvador Fernández Fernández

PRESIDENTE HONORARIO
Juan Urzúa Madrid

1.er VICE-PRESIDENTE
Armando Martínez Rojas

2º VICE-PRESIDENTE
Juan Henríquez Recabal

SECRETARIOS:

Enrique Farías Salinas

René Reyes Sepúlveda

TESORERO
Elías Krauss Ramos

ARCHIVERO
Otoniel Sandoval Sandoval

DIRECTORES

Domingo Sibilla Celedón
Juan Tamayo Alvarez
José Sáez Peña
Manuel Cajales González
Jorge Meza Quintana
Hernán Palacios Salinas
Benigno Riquelme Bustamante
Lorenzo Pérez Espínola
Genaro Forzanini Barraza
Julio Sierra Vergara

Hernán Román Calderón
Isaías Zúñiga Martínez
Fernando Friz Sepúlveda
Enrique Aceituno Collavizze
Pedro Plaza Vergara
Joaquín Marín Venegas
Ardelio Cecconi Sabatini
Rodolfo Valencia Inostroza
Raúl Arcila Ogalde
Guillermo Keim León

Nuestro Saludo

La Sociedad de Artesanos "La Unión" cumple cien años de existencia ininterrumpida. Prolongada y profunda ha sido su acción en beneficio de los trabajadores. En sus fraternos muros se encierra gran parte de la existencia de la sociabilidad chilena. En el siglo pasado fué la más preciada columna que sostuvo la lucha artesanal. En su seno se plasmaron los dirigentes más idealistas y los obreros más responsables de sus deberes. En sus aulas, millares de hombres bebieron en la fuente del saber e inundaron sus espíritus de amor y fraternidad con sus semejantes. En sus filas se ha practicado la más auténtica tolerancia en los planos político y religioso. En su ámbito no se ha hecho jamás distinción de razas y de nacionalidades, pero se ha aprendido a amar a la Patria y a respetar sus tradiciones.

Hoy, transcurridos cien años, sus filas se encuentran apretadas con hombres que ven en la solidaridad humana el único norte y guía de su existencia. En sus establecimientos educacionales, se inician miles de jóvenes y adultos en el vasto e infinito camino del saber. En sus Brigadas de Scouts, los hombres del mañana iluminan sus mentes y perfeccionan su físico. En su Cooperativa y Policlínica se ve transformado, en tangible realidad, el sueño del fundador.

Sus dirigentes y todos y cada uno de sus asociados brindan en tan histórico momento el más cálido de sus saludos a las instituciones hermanas de la República y del exterior, gracias a cuya valiosa colaboración tanto hermoso proyecto se ha transformado en realidad. . . Y saluda, también, a la vasta e innumerable pléyade de anónimos colaboradores, parlamentarios, regidores, periodistas, maestros, profesionales de toda índole, hombres de todas las situaciones que han sabido estimular la siempre poderosa e ideal llama que Vivaceta encendiera hace hoy un siglo.



FERMIN VIVACETA

(1829 - 1890)

EL PRECURSOR Y LIDER DEL MUTUALISMO CONTINENTAL. EDUCADOR, SOCIOLOGO, AUTENTICO LUCHADOR OBRERO Y APOSTOL DE LOS ARTESANOS CHILENOS. EL MAYOR ARQUITECTO DE LA EPOCA: TALLADOR, ORNAMENTISTA, DIBUJANTE Y CARPINTERO.

"EL ALMA BONDADOSA DE UN SOCRATES ENGASTADA EN LA DEBIL ESTRUCTURA DEL FRANKLIN DE NUESTROS TALLERES" (JOSE MIGUEL BLANCO).

FUNDADOR DE:

SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION" (12 - I - 1862).
ESCUELA PRIMARIA N.º 3 PARA OBREROS (20 - VII - 1862).
PRIMEROS CURSOS TECNICOS PRACTICOS (20 - VII - 1862).
(ACTUAL UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA").

PERFIL MORAL DE FERMIN VIVACETA

Fermin Vivaceta Rupio es una de las personalidades chilenas en quienes resplandecen con mayor brillo la pureza ideológica, la intachable conducta ciudadana y el amor a la cultura para alcanzar una superación moral. De él se ha dicho, con mucha razón, que es el Franklin chileno y en eso no ha habido inexactitud, porque si Vivaceta no alcanzó a conseguir los elevados cargos por Franklin desempeñados, fué, como el gran americano del Norte, un ejemplo magnífico de cuantas virtudes públicas y privadas pueden adornar a un hombre y mostró a todos la fuerza incontrarrestable de la voluntad, capaz de vencer los mayores obstáculos y de escalar las más señeras cimas.

Vivaceta no vino al mundo favorecido por la fortuna. Nació en cuna modestísima, careció de parientes ricos en fortuna o influencia y nada le fué propicio en la vida, sino dos cosas, eso sí, fundamentales: una madre ejemplar y un espíritu integérrimo, capaz de esfuerzos sobrehumanos. No llegó a las alturas del gran americano "que arrebató el rayo a los dioses y el cetro a los tiranos", pero supo, como él, vencer al destino y, en lugar de resignarse a ser un hombre de inútil insignificancia, educó su inteligencia y puso su razón, su voluntad y su esfuerzo al servicio de quienes, como él, habían nacido en la pobreza y parecían condenados al eterno infortunio y desgracia.

Se ha escrito mucho, aunque no todo lo que se merece, sobre Fermin Vivaceta, y ahora, solicitado para hacer una silueta moral de este gran chileno, con ocasión de celebrarse el centenario de su admirable creación: la Sociedad de Artesanos "La Unión", yo cumpla muy complacido y honrado este requerimiento, porque mi amor a la Democracia y al trabajador vibran al recordar lo que el pueblo y en especial el obrero deben a Vivaceta y, porque, la conducta, el pensamiento y las finalidades de este hombre ejemplar coinciden plenamente con la institución que me honro en presidir.

No pocos tacharon en aquellos años de visionario a Fermin Vivaceta, acaso por no poder lanzarle mayor pedrada, ya que su irre-

prochable conducta y la limpieza de sus pensamientos no lo permitían. Y es el caso que al calificarlo de visionario no mentían, aún cuando la intención fuera aviesa. Fermin Vivaceta era un visionario, pero lo fué como cuantos hombres pusieron el bien y el espíritu de humanidad como suprema aspiración; como lo fué también otro insigne americano francmasón con él comparado, Benjamin Franklin, de vida tan semejante a la suya, aunque de más afortunados destinos.

Pienso que Vivaceta fué el que fué, por obra y gracia de aquella maravillosa mujer que le dió el ser, formó su alma y forjó su propia personalidad. Me imagino emocionadamente los soliloquios de doña Juana Rupio mientras lavaba la ropa de sus parroquianos. Despertando los recuerdos revivía su corto romance con aquel argentino llegado a Chile, como arrastrado por un viento de exaltación y de aventura, con las tropas libertadoras de D. José de San Martín; la ilusionada boda y la inesperada catástrofe de su viudez que la dejaba en pleno estado de gravidez y como anonadada por la desgracia. Era el año 1829 cuando Juana Rupio da a luz, en su modesta vivienda, sita en una casa que las Monjas Agustinas poseían en la primera cuadra de la calle Ahumada; recuerda Juana con nostalgia sus cortos días de felicidad y la firme resolución con que hizo frente a la fatalidad, recurriendo a su oficio de lavandera para el propio sustento y el del hijo, aquel niño nacido sin padre y a quien puso el nombre de Fermin, que era el del esposo fallecido.

Juana no sabe leer, su carácter es enérgico y poco propenso a las caricias, es como esas frutas dulcísimas, pero de áspera corteza, como así lo cuenta el propio Vivaceta con honda emoción, pero tiene una clara inteligencia y en su férrea voluntad se ha incrustado la firme resolución de educar todo lo mejor posible a su hijo recién nacido, y, cuando más tarde lo contempla, ayudándole a llevar la ropa encomendada a su limpieza, y compara al niño con otros más afortunados y mejor trapeados, se afirma en el deseo de convertir al pobre huerfanito en un hombre educado, sabio, en un caballero que la llene de orgullo y satisfacción.

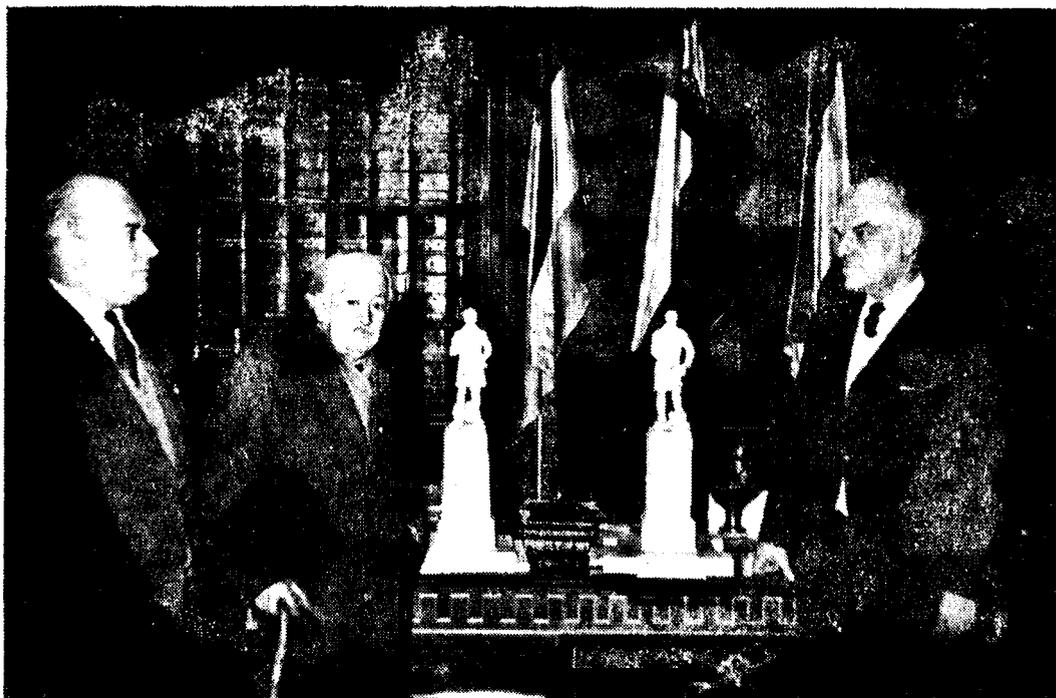
A los siete años lo coloca de aprendiz en un taller de ebanistería y para que el chiquillo se instruya, dedica todo el salario que el obrerito gana más lo que ella puede aportar de sus escasos recursos, para que Fermín reciba enseñanza de un profesor y tenga clases nocturnas y ello dura hasta los veinte años de Fermín que, sólo a fuerza de insistir, consigue que su madre acepte la mitad de su modesto jornal, porque piensa el muchacho que era lo menos que podía hacer con aquella mujer tan abnegada. De esta manera y con la ayuda y el eterno estímulo de su madre, nuestro héroe aprende gramática, geografía, ciencias físico-naturales, mecánica y dibujo lineal y ornamental. Es en buena parte un autodidacta, el hombre de razón y sentimiento que pule sus naturales asperezas y se perfecciona y ennoblece de día en día. Su madre está orgullosa pero jamás bastante satisfecha. Los profesores, singularmente don José Zegers, que enseña dibujo Lineal y Ornamental y todos sus condiscípulas, aprecian y admiran al chicuelo, animándole a seguir su hermosa labor; y sobre él llueven los premios, los diplomas y las medallas, ganados a fuerza de aplicación y constancia.

Fermín, que se ha hecho un excelente ebanista, siente mayores ambiciones y sueña con ser arquitecto, con construir grandes edificios, y como a su espíritu estudioso une una inventiva feliz y mucho ingenio, —otro caso de semejanza con Benjamín Frannlin—, cuando carece de algún elemento para su labor lo inventa, y así suple la falta de un compás de dibujo que no está a su alcance económico, con el artificio que un hojalatero, siguiendo sus instrucciones, le fabrica y con el cual realiza a través de toda su vida sus mejores trabajos. Con modesta y sencilla palabra cuenta todo esto Vivaceta en el libro "Plutarco del Joven Artista" que publica en Chile, el año 1872, don José Bernardo Suárez, en el que rinde un conmovedor homenaje de gratitud a su maestro de arquitectura el francés Brunet Desbaines, de quien fue predilecto discípulo.

En los estudios de esa rama científica, obtuvo también grandes triunfos y premios y en el segundo año ganó el segundo premio, consistente en la obra monumental de John Millington "Elementos de Arquitectura", en cuya primera página aparece escrito lo siguiente:



MAUSOLEO DE LA 4ª COMPAÑIA DE BOMBEROS, en el Cementerio Nº 1 de Valparaíso, donde reposan los restos del Héroe de la Paz, Fermín Vivaceta, muerto el 21 de Febrero de 1890. (Frente a la entrada de la cripta, miembros del actual Directorio de la SAU y dirigentes femeninas del Mutualismo porteño).



EN EL GABINETE DEL INTENDENTE-ALCALDE DE SANTIAGO, don Ramón Alvarez Goldsack, vice-presidente honorario de las Festividades Centenarias de la SAU, junto a las primeras dos maquettes de ejecución del maestro José Caroca, quien está acompañado de nuestro presidente titular, don Salvador Fernández Fernández.

te, que es una hermosa ejecutoria: "Universidad de Chile. Año 1852. Segundo premio de la clase de Arquitectura dado al alumno Fermín Vivaceta". Firman el premio, que es ahora joya y orgullo de la Biblioteca de la Sociedad de Artesanos "La Unión" dos figuras tan gloriosas como don Andrés Bello, Rector de la Universidad y don Ignacio Domeyko, Secretario de la Facultad.

Vivaceta triunfa también de sus pocos años y de sus modestas apariencias, porque con sus obras demuestra lo que sabe y lo que vale, y así, a los 18 años gana un concurso para un nuevo púlpito en la Iglesia de Santa Ana, aunque el sacerdote encargado de recibir los trabajos muestra desconfianza y se burla del que presenta aquel mozuelo medroso y apocado. El jurado aunque se sorprende de que sea el autor, lo escoge como el mejor y el trabajo se realizó, pero la maldad, o tal vez la envidia, hacen que se nieguen a pagar la obra y un personaje de muchas campanillas, tesorero de la Iglesia, acaba por hacerlo a medias, a pesar de los peritos que califican su labor de "irreprochable" y merecedora de un pago doble de lo tasado.

Con el aval de don José Tomás Urmeneta, que se ofreció a pagar la construcción de la primitiva Casa de Orates, si la Junta de Beneficencia no lo hacía, edificó Vivaceta el manicomio, y hasta 1856, en que muere su gran maestro y amigo el buen arquitecto francés M. Desbaines, realiza con él importantes obras en Santiago. De Vivaceta son la Iglesia del Carmen Alto, la Unipersidad de Chile ejecutada con planos del arquitecto francés Luciano Henault, modificados con insuperable acierto por él, y dirigió las obras; la Capilla de Ossa, las torres de San Francisco y San Agustín, ejecutando en esta última Iglesia la magnífica puerta principal hecha con sus propias manos y que es una obra maestra de carpintería artística; las casas y palacios de los Eyzaguirres, Matte, Edwards, Mac Clure, don José Joaquín Pérez y numerosas refacciones en la Catedral y principales templos santiaguinos. Una de sus obras más importantes y celebradas, la hecha seguramente con mayor amor por él, fué el Club Masónico de Valparaíso, modelo de arte y acertada traza. Era natural, tratándose de algo que él sentía íntimamente.

Cuando por iniciativa de don Benjamín Vicuña Mackenna se celebra la Primera Exposición Nacional de Artes e Industrias, Vivaceta obtiene dos medallas de oro, una de plata y otra de bronce como premio a sus trabajos de ebanistería, talla, dibujo y ornamentación, obras magníficas de inspiración y ejecución.

Lo ya reseñado bastaría para colmar gloriosamente una larga vida de laboriosidad e inteligencia, pero aún hay más y más bello, y tal fué su obra social, educadora y filantrópica, su constante afán mostrado a todo lo largo de su vida, por la solidaridad humana y el firme anhelo también de mejorar al trabajador, elevando su nivel moral, infiltrándole al propio tiempo que una ética personal un sentido altruista, un amor al progreso y al arte, una preocupación en el sentido de la asociación y la fraternidad para la defensa de sus intereses y derechos y la intensificación de todos sus valores. Fué un propósito comenzado desde su niñez, cuando estudiaba con Zegers, Vicuña Mackenna, Claveaux, etc. Ya entonces Vivaceta daba clases prácticas de pintura y dibujo lineal y ornamental, enseñaba carpintería, resolvía un problema de matemáticas o daba un consejo en otro problema de tipo moral. Luego, ya artista afamado, siguió su obra docente, de la que salieron muchos y muy buenos artistas y artesanos, muchas y excelentes conciencias ciudadanas, como José Miguel Basulto. Esto explica que Vivaceta fuera designado en 1858 miembro de la Sociedad de Instrucción Primaria, donde figuraban hombres como Vicuña Mackenna, Miguel Luis Amunátegui, Santa María, Blest Gana y muchos más de gran renombre.

Vivaceta a quien tanto debe la clase trabajadora, inculcó en ella el espíritu de sindicalización y de solidaridad y de este sentido nació la Sociedad "Unión de Artesanos", que hoy se llama Sociedad de Artesanos "La Unión", el día 12 de Enero de 1862 y cuyo primer centenario es ahora jubilosamente celebrado.

Otras plumas darán, seguramente, a conocer la obra y trascendencia de esta entidad que ha sido y es un poderoso elemento de cultura de donde han salido tantas y tan valiosas figuras.

Mucho pudiéramos decir de las estrechas vinculaciones espirituales entre esta benemérita Sociedad y la Masonería Chilena al tra-

vés de estos cien años de vida. A mí me basta señalar y celebrar que sea Vivaceta el fundador de una colectividad en que resplandecen no sólo su generosidad espiritual, sino también aquellos principios que nos inspiran inteligentemente aplicados por Fermín Vivaceta en pro de la clase trabajadora que es también una de nuestras más profundas preocupaciones, porque sin ella no hay patria posible.

En el ánimo de Vivaceta influyeron mucho la amistad, el ejemplo y las ideas de Francisco Bilbao, de quien fué discípulo fervoroso.

¿Sorprenderá a alguien que el fanatismo y la reacción hayan combatido fieramente la vida y obras de este insigne chileno?

Cuando cumpliendo su principal misión se inaugura el 20 de Julio de 1862 la "Escuela Nocturna de Artesanos" con asistencia del Presidente de la República don José Joaquín Pérez y de muchos y valiosos elementos sociales que consideraban obra redentora la educación del pueblo, Fermín Vivaceta, su fundador y primer Presidente pronunció un discurso en el que, entre otras cosas, dijo:

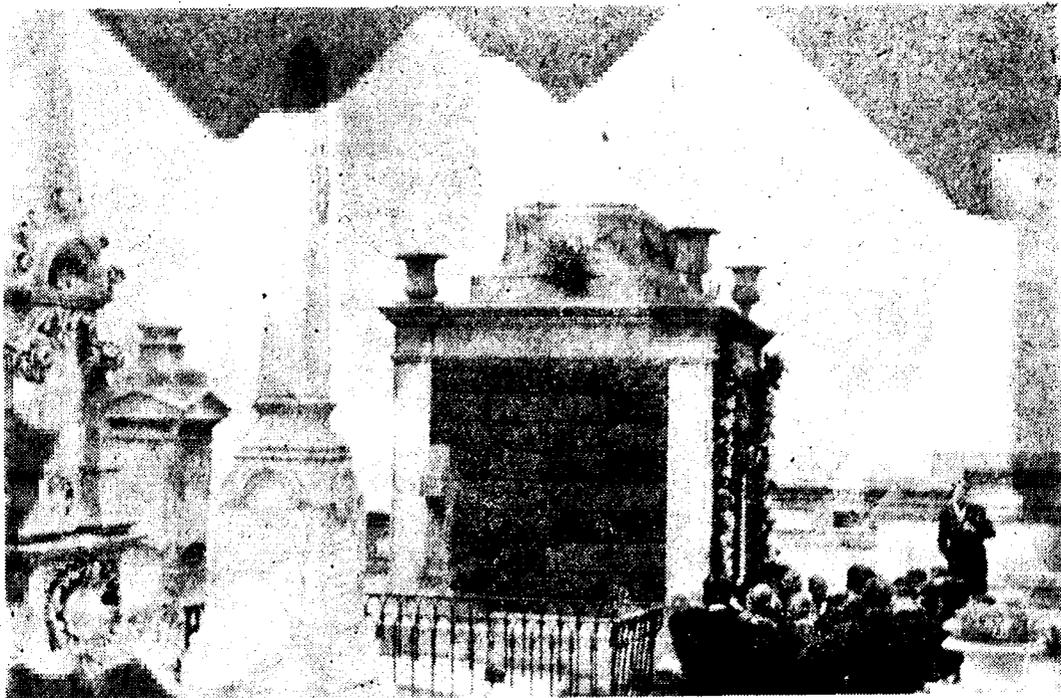
"La fraternidad es la patria de todas las naciones; todos los hombres son hermanos, su culto y su origen es Dios; así que en nuestra institución no existe esa odiosa calificación de extranjeros y nacionales".

"Es muy natural, Excelentísimo señor, que uno de los principales elementos del socorro mutuo lo consideremos los artesanos en el inagotable recurso de propagar la enseñanza, para obtener gradualmente el progreso y con éste el bienestar".

La obra de la Sociedad fué cada día más admirable, pero sufriendo también grandes acometidas y dificultades.

En 1875, a petición de los profesores, recibe el nombre glorioso de "Benjamín Franklin", que luego, en 1895 se cambia para llamarse "Fermín Vivaceta", aquel gran educador ya fallecido y que había sido llamado el Franklin chileno.

Fermín Vivaceta parece predestinado a intervenir en toda obra grande y generosa, y por eso, cuando con motivo de la terrible catástrofe del incendio de la Compañía, el 20 de Diciembre de 1863, se funda el Cuerpo de Bomberos de Santiago, es uno de los iniciadores y primeros voluntarios, prestando sus



PANORAMICA DEL MAUSOLEO DE LA CUARTA COMPAÑIA DE BOMBEBROS DE VALPARAISO, donde fuera sepultado por el pueblo el Francklin de Chile, Fermín Vivaceta. Vista obtenida durante una de las romerías que anualmente reaiza toda la Mutualidad en el aniversario de su fallecimiento.

servicios en la Tercera Compañía, con la que fué a Valparaíso cuando en 1865, la escuadra española bombardea el puerto y ese mismo año forma el "Batallón Cívico" al que dió el nombre de "Cuarto de Voluntarios" y aquel hombre tan generoso, tan humanitario ve en su bocamanga las estrellas de Capitán, porque la razón y el honor le obligan a defender la patria injustamente atacada.

Es un año, el de 1865, de terribles pruebas y dolor para Vivaceta, porque en el pierde a su madre, que por serlo de tan admirable manera fué una gran dama, aunque fuese una humilde lavandera. Mucho debió dolerle a Juana Rupio dejar la vida, pero mucho también debió consolarla en su pena ver el triunfo y calidad moral de su hijo que por no abandonarla desistió de su gran anhelo de visitar Europa. Por eso, para no vivir donde su madre muriera, se fué a radicar a Valparaíso hasta el fin de sus días.

Vivaceta, que ganó mucho dinero, lo dedicó todo al pueblo y así son innumerables sus

aportes generosos y patrióticas iniciativas. El cooperativismo, la enseñanza, la fraternidad eran su constante preocupación y ocupación. A todas horas sueña extender la fraternal cadena que debe unir a todos los hombres.

Su pensar coincide con el nuestro cuando escribe: "El hombre aislado, aún cuando pueda disfrutar de los bienes de la fortuna, no conocé los placeres que goza el corazón humano cuando el espíritu fraternal se comunica para tratar del bien propio y del bien de sus semejantes".

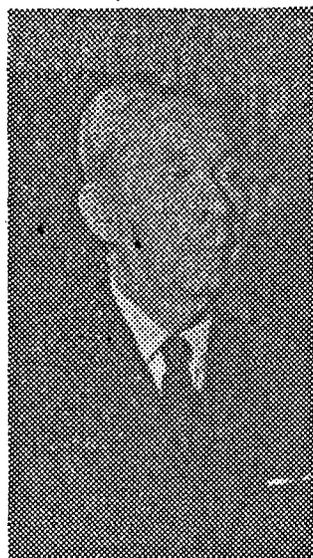
En los días amargos de la guerra con el Perú y Bolivia, Vivaceta derrocha altruismo, generosidad y sentido humano sin el menor desmedro de sus deberes de chileno, porque es un inmenso corazón al que hace latir cualquier emoción y acongojar el ajeno dolor. Por eso cuando se trata de traer a Chile los restos de Francisco Bilbao, se afana por recaudar fondos, vacía sus bolsillos y no vacila en pedir dinero en la vía pública para honrar la memoria del maestro, el amigo y el hermano.

El año 1882 sufre un grave ataque de parálisis del que nunca acaba de reponerse y ello agota sus escasas disponibilidades, creándole amargas dificultades y disgustos, porque es víctima de ingratitudes e incomprensiones.

Muere Fermín Vivaceta el 21 de Febrero de 1890 en medio de la más triste y desamparada miseria. Ni aún ropa tenía par amortajarle. Deja su muerte un recuerdo indeleble de bondad, de sabiduría y de altruismo. Tal es el perfil moral de aquel excelso ciudadano a quien debemos recordar agradecidos e imitar en su amor a la Patria, a los trabajadores y a la humanidad.

ARISTOLES BERLENDIS S.,

Gran Maestro de la Gran Logia de Chile.



Aristóteles Berlendis Sturla
Serenísimo Gran Maestro
de la Masonería Chilena.



DELEGACIONES DEL MUTUALISMO MEROPOLITANO que concurrieron a presentar los saludos oficiales de sus instituciones a S. E. el Presidente de la República, Excmo. señor don Pedro Aguirre Cerda, en el Palacio de los Presidentes de Chile en Viña del Mar. (Año 1939).

JUSTICIA DE BRONCE



La historia universal está plagada de hechos que dejan en claro la injusticia humana manifestada en muchas demostraciones y, especialmente, en expresiones materiales. Se conocen incontables casos en que hombres cuya dedicación fué solamente servir al prójimo y a los suyos, nunca hallan comprensión ni menos la gratitud de los que fueron socorridos por ellos. Y más aún, grandes servidores de la patria fueron olvidados en el tráfago inmenso de todas las horas vividas por el país.

Pero se hace inevitablemente la ocasión en la cual se rinde a ellos la manifestación de la gratitud ciudadana, y aún cuando tarde, llega hasta su mortaja hecha nada, el homenaje cálido, entusiasta y viril de los que restituyen su recuerdo a la hora de la justicia.

La mutualidad chilena no es una excepción en esos casos de ingratitud y de olvido. El fundador mismo de esta ideología societaria es la víctima de aquel olvido, pero como en el caso de Bulnes, llegan para él los instantes de restituirlo al recuerdo que debe ser imborrable, y a

mantenerlo también dentro de los moldes del bronce y de la mente, como un ejemplo y un símbolo. Porque la personalidad de Fermín Vivaceta será, por mucho que la injusticia quiera desterrarlo del recuerdo ciudadano, un ejemplo y un símbolo perpetuo.

Para réstabelecer la justicia respecto del fundador de nuestra institución se comenzó por tomar un acuerdo en la convención nacional de mutualistas de Valparaíso, destinado a patrocinar la erección de un monumento; después el Comité pro Celebración del IV Centenario de Santiago incide en tal idea, y ahora, y no es que nosotros nallamos incurrido en la injusticia sino que no lo habíamos destacado bien, que he hemos resuelto bautizar este boletín con su nombre, cumpliendo así un acuerdo del Directorio.

La historia del mutualismo chileno debe enorgullecerse cuando torneos de la importancia del realizado en Valparaíso; y, en seguida, hombres ajenos al conocimiento de nuestras actividades sociales como son los que forman el Comité que organiza los actos en celebración del IV



FERMIN VIVACETA, fotocopia de un cuadro al pastel, factura del año 1862, que preside la Sala de Tesorería de la SAU.

Centenario de Santiago, se ocupan de perpetuar en yeso, cobre o mármol la efigie de aquel primer esperanzado societario que fué Fermín Vivaceta. Y nosotros, que le contamos como el primer soldado de esta institución desde su fundación hasta este momento, no podemos silenciar nuestra emoción.

(Boletín Oficial de la SAU, Nº 41, Noviembre 1937, al ser rebautizado con el nombre de **FERMIN VIVACETA**).



ANIVERSARIO DE FUNDACION DE LA SAU: De izquierda a derecha, H. Diputado por Santiago, don Juan Martínez Camps; el poeta y ex Embajador de nuestro país en Ecuador, don Roberto Meza Funetes; don Jorge Meléndez Escobar, presidente de la Casa del Estudiante Americano y del Bando de Piedad; señor Osvaldo Alvarez Pereira, presidente de la SAU; el ex Embajador en México, don Manuel Hidalgo Plaza (cuyo padre fué Presidente de la SAU en los periodos sociales del 82 al 86); don Augusto Soto Valenzuela, Presidente de la Federación Provincial Mutualista de Santiago; y los Sres Directores de la SAU, Manuel Bravo Palma y Andrés Aguila Ugalde, junto a representantes de la Soc. Igualdad y Trabajo y Estrella Chilena. Ocupa el centro de la vista, don Luis Miranda Sepúlveda, actual Gerente de la Unión de los Tipógrafos.

LA SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION"

"Nacida a la sociabilidad, allá en la noche de la vida proletaria, cuando sólo imperaban el obscurantismo y la voluntad de la clase oligarca, cuando se negaba a los trabajadores hasta el derecho de elegir libremente su credo político o religioso, la Sociedad de Artesanos "La Unión" fué como una brasada de luz en las tinieblas de la ignorancia y la esclavitud social y el baluarte primero en que se refugiaron las ansias de libertad, de justicia e instrucción de los hijos de la clase obrera chilena".

A fines de 1847 aparece la gran figura de la idea societaria en Chile, Fermín Vivaceta, y emprende una nueva cruzada a la cabeza de un puñado de obreros que, con entusiasmos, lo secundaron.

Como el pueblo lo quería, la perseverancia y la acción hicieron lo demás; y una nueva Sociedad de Socorros Mutuos, titulada "Unión de Artesanos", celebraba su primera sesión presidida por Fermín Vivaceta y con asistencia de 162 miembros, el día 12 de Enero de 1862".

"Verdadero precursor y visionario, Fermín Vivaceta echó los cimientos de una organización que ha logrado imponerse a la consideración pública realizando en silencio una labor efectiva por el enaltecimiento del trabajador y del empleado. Ha ampliado los horizontes mentales de los que se han cobijado bajo su cívico estandarte; ha trabajado por el perfeccionamiento espiritual del pueblo y la clase media del país; ha multiplicado las obras

de asistencia como para revelar que sólo en la solidaridad encontrarán solución los grandes problemas que afectan vitalmente a las masas trabajadoras de las sociedades contemporáneas”.

“FERMIN VIVACETA, José Agustín González, Angel Sassi, Rafael Villarroel, Marión Ross, Lorenzo Arenas y cien nombres más —venerados socios y visionarios— se anticiparon así en más de medio siglo al reconocer las justas necesidades de los obreros y empleados, iniciando el servicio de asistencia social mutua, creando para sus hermanos de clase el más grande principio de sociabilidad humana”.

“Al ensueño generoso del precursor se debe esta obra que ha crecido espiritual y materialmente en forma que acaso no se alcanzó a vislumbrar en la época ya lejana de su fundación. La Sociedad ha sabido responder a sus tradiciones y, superándolas, ha sabido dignificarse a sí misma y dignificar al pueblo de Chile, del que es orgullo, enseña y escudo”.

“Los salones de “La Unión” han sido como un gigantesco laboratorio de actividad intelectual y cultural, donde hombres de todas las condiciones sociales han expuesto la luz de sus conocimientos, ilustrando a las masas populares y donde se han formado artistas, profesores, tribunos y propagandistas prestigiosos de los postulados del pueblo”.

Por los aposentos de su hogar social han pasado personalidades de todas las latitudes, Jefes de Estado, escritores, diplomáticos, es-

tadistas, sociólogos y hombres de ciencia de renombre universal, honrándola no sólo con el contingente de su sabia palabra, sino con su aplauso y reconocimiento a la labor realizada”.

“No ha habido acción pública, donde La Artesanos no haya figurado con el prestigio de sus hombres y de sus hechos. De sus filas han salido Ministros de Estado, miembros del Parlamento, del Foro, del Municipio y de todas las actividades nacionales”.

“Nuestra más vieja corporación social es el más fiel exponente de esta hermosa doctrina llamada MUTUALISMO, impregnada de un inmenso amor al prójimo; desde los orígenes de la SAU no ha logrado haber otro campo más amplio para poder practicar el bien, sin banderías, sin prejuicioso: Todos unidos bajo un solo ideal: Hacer el bien por el bien”.

“Depositarios de los verdaderos postulados de Fermín Vivaceta, hemos tratado de traducirlos, precisamente, en hechos y en acción, tal como aquél pensador obrero los concibió. Arquitecto de su propio destino, Fermín Vivaceta, supo prolongarse en esta escuela societaria que es grandeza y que es idealidad sobrecogedora en su infinita nobleza”.

“El, Fermín Vivaceta, cumplió su ideal social al enfrentarse contra la noche triste del analfabetismo, fundando la Primera Escuela Nocturna para obreros y los Cursos Prácticos (actual Universidad Popular) que después llevarían su nombre”.



Nuestra Escuela en un Siglo de Existencia

Raúl Torres Martínez

Visión histórica.

Vivaceta veía en la educación de los trabajadores un valioso e inexcusable medio para que alcanzaran su liberación. Pensaba que no era suficiente que tuvieran conciencia de sus derechos y lucharan por conquistarlos. Creía que la instrucción era un medio activo e imbatible. Antes que poseer ideas políticas, religiosas o de cualquier tipo, los artesanos debían aprender a leer y a escribir; debían perfeccionar, al mismo tiempo, sus artes y oficios. Logrado esto, un amplio campo de posibilidades se abriría ante su vista. Estarían capacitados, por sus propios medios, para iniciar la búsqueda incansable de sus propias verdades.

En consecuencia con estos postulados fundó el día 20 de Julio de 1862 —el mismo año en que viera la luz pública la Soc. de Artesanos— la “Escuela Nocturna de Artesanos”.

Su figura de luchador obrero había alcanzado relieves nacionales. Los hombres de actuación más relevante, consideraron un deber asistir a tan importante acto. Concurrió don José Joaquín Pérez, a la sazón Presidente de la República, y varios de sus Ministros. Vivaceta estimó oportuno hacer referencias, en el discurso que pronunció, a la acción que les correspondía realizar a la Escuela y la Sociedad, recién fundadas.

“La fraternidad —dijo— es la patria de todas las naciones: todos los hombres son hermanos, su culto y origen es Dios, así es que en nuestra institución no existe esa odiosa calificación de extranjeros y nacionales”.

Con esto se dió por iniciada la labor inconmensurable de la Escuela Nocturna. Fué una existencia difícil, llena de escollos, aparentemente insalvables. Pero el esfuerzo de los artesanos y sus valiosos colaboradores fueron las útiles herramientas que lograron mantener, palpitante de vida, al establecimiento.

Su sostenimiento gravó demasiado las modestas arcas



VISITANTES ILUSTRES EN EL ANIVERSARIO ANTERIOR: Don Juan B. Córdoba, Embajador de la República de Colombia, flanqueado por nuestro Presidente Honorario, don Juan Urzúa Madrid y el Presidente Titular, don Salvador Fernández Fernández. Al extremo derecho, el Ivate nacional don Roberto Meza Fuentes, y a la izquierda, el Director del Boletín Oficial del Comercio Minorista, don Elías del Canto.

sociales. Los gastos hechos hasta 1872 alcanzaron a la elevada suma de \$ 8.492 de aquellos años.

La Escuela tuvo como primer local uno cedido a la Sociedad en Febrero de 1862. Era un antiguo refectorio de la Compañía de Jesús. En 1872, el Intendente de Santiago que —al parecer— no comprendía en absoluto los fines perseguidos por la institución, o, tal vez, por alcanzar a vislumbrar lo que eso podía significar para los intereses de los suyos, mandó demoler el edificio y, entre los escombros, debió rescatarse parte de los enseres que con tanto esfuerzo se habían adquirido.

Por felicidad, a fines del mismo año 72, el Ministro de Instrucción Pública don Ignacio Vergara, cedió un nuevo local a la Sociedad.

Pronto la Escuela pudo reiniciar sus clases brevemente interrumpidas. Este local se encontraba en la calle San Ignacio esquina de Vidaurre. Se permitió que la institución mutualista se estableciera en el 2º Piso. En la planta baja funcionaba una Escuela Primaria diurna y se autorizó el uso del mobiliario al establecimiento que pertenecía a la Sociedad.

Fueron momentos demasiado difíciles en el plano económico: las clases sólo pudieron adquirir absoluta normalidad dos años después, en 1874. Un valioso grupo de profesores encabezados por el insigne poeta y educador don Eduardo de la Barra pasó a formar parte del cuerpo docente del Establecimiento. Ellos solicitaron al Directorio de la Ins-

titución un nuevo nombre para la Escuela, que desde el 9 de Marzo de 1875 pasó a llamarse Escuela Nocturna "Benjamín Franklin". Hasta 1884 se vió la Sociedad en condiciones de mantenerla con sus propios fondos. Pero, a partir de esa fecha, fueron los propios profesores quienes se encargaron de su financiamiento. Desde mucho antes prestaban, también, colaboración económica. Además de don Eduardo de la Barra se distinguían entre ellos don Fernando Sta. María, que fué Director del Establecimiento en 1875, don Pedro Lucio Cuadra, don Demetrio Lastarria, don Enrique Mac Iver, don Ismael Valdés Vergara, don Luis Barros Borgoño, don Benjamín Dávila Larrain y don José Abelardo Núñez.

Al respecto es necesario señalar un error histórico que según los antecedentes que poseemos ha cometido el historiador y ensayista señor Benjamín Oviedo. En la "Educación popular en Chile" y en otras obras históricas, ha dicho que la primera Escuela Nocturna para Artesanos comenzó a funcionar en 1874, en la acera oriente de la segunda cuadra de la calle San Ignacio. Establece que fué creada por la "Sociedad de Amigos de la Instrucción" Es efectivo que los profesores de la escuela se cobijaron bajo este nombre, pero sin que exista la menor duda y, según puede comprobarse por una vasta serie de documentos, el establecimiento a que hace referencia es el mismo fundado por Vivaceta en Julio de 1862, en un nuevo aspecto de su azarosa existencia.

Todos estos maestros representaban lo más distinguido de la juventud estudiantosa de aquel tiempo. Gracias a su laboriosidad y entusiasmo lograron que el establecimiento realizara una obra que franqueaba, sobradamente, los muros de sus aulas. Efectivamente, dieron importantes ciclos de charlas que causaron profunda impresión en la opinión pública y que, posteriormente, fueron reunidas en un volumen.

Lamentablemente, tan señalado grupo de maestros e intelectuales, llevados por las más variadas actividades fueron abandonando la querida Escuela, funcionó hasta el año 1893.

La Sociedad de Artesanos que había descansado en la responsabilidad de los educadores citados, decidió, de inmediato hacerse cargo de sus destinos. No actuar de tal manera habría significado traicionar, en su esencia, el espíritu del visionario fundador.

En 1895 don Pantaleón Véliz Silva, el primer poeta obrero de su época, en su calidad de Presidente de "La Unión", fué quien más batalló por hacer resurgir el establecimiento. Fiel intérprete de sus consocios, pensaba que no podía negarse la labor educacional que su fundador, con tanto énfasis le encomendara.

La tarea no era fácil; era necesario, inclusive, conseguir el mobiliario escolar.

El señor Véliz, en ese mismo año, obtuvo la colaboración del ex Profesor del es-



PROFESORADO DE NUESTRA UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA". (Año Escolar 1961). En el Salón de Directorio, el cuerpo de profesores que tienen a su cargo las asignaturas de Bordados a mano y a máquina; Camisería-Lencería; Moda Infantil; Moda Adulta y PELUQUERÍA-BELLEZA. Nuestros Cursos. Prácticos alcanzaron este año escolar una matrícula de sobre 2.000 alumnas.

tablecimiento don José Abelardo Núñez, a la sazón Inspector General de Instrucción Primaria, y consiguió que el señor Roberto Lacourt obsequiara la madera para la construcción de los primeros sesenta bancos. El propio señor Núñez costó su construcción.

El señor Véliz consiguió, además, que fuera obsequiada la totalidad de los enseres. Logró que el Ministro de Instrucción don Osvaldo Bengifo decretara una subvención fiscal por la suma de \$ 850. Es la primera que se otorgaba a una escuela particular nocturna, lo que revelaba el prestigio que había

adquirido en sus ya largos años de existencia.

El día 3 de Noviembre de 1895 fué honrada con el nombre de su fundador "Fermin Vivaceta", y hasta hoy, en forma absolutamente ininterrumpida, continúa prestando valiosos servicios a los trabajadores.

Como es fácil imaginarse larga es la lista de maestros que, además de los citados, han colaborado desinteresadamente a su obra de redención social. No podemos olvidar los ilustres nombres de don Anselmo Harbin, primer Director en 1862, don Manuel Salvatierra, don Pascual Ortega, el Presbítero don Alejandro Larraín, don

Robustiano Vera, don Federico Polanco y don Mauricio Criste que unidos al propio Vivaceta formaron el 1.er cuerpo de profesores.

Se destacaron posteriormente: don Mariano Casanova, que después fué Arzobispo de Santiago, don José Antonio Soffia, don Juan Gandarillas, don Santiago Aldunate, don Arturo Alessandri Palma, don Jorge Pérez Dublé y tantos otros, que serán permanentemente recordados por miles de trabajadores que vieron en su propio espíritu hecha realidad la adorada quimera del insigne Vivaceta.

Raúl Torres Martínez

Fusión con la Soc. U. Andrés Bello



Durante la presidencia del señor Vicente Adrián Villalobos, año social de 1927, se dió un paso de trascendental importancia al llevarse a la realidad, por primera vez, lo dispuesto por el artículo 39 de los Estatutos que señalan al Presidente y Directorio la conveniencia de buscar la unificación con instituciones mutualistas afines.

La prestigiosa y antigua Sociedad "Unión Andrés Bello" propuso bases para una posible fusión y el Directorio las aceptó, comisionando a los consocios Sres. Vicente Adrián, Manuel Anguita, Carlos Narvaez y José Luis Quezada, para que abordaran y dieran cima a este caso frente a la comisión designada por la "Unión Andrés Bello", integrada por los señores Amador Gutiérrez, Juan de Dios Mateluna, Lorenzo Pérez Espínola y Manuel J. Quiñones.

Las diversas reuniones tuvieron por resultado la aprobación de una completa pauta de bases de fusión, (12 de Mayo de 1926) de las cuales las más primordiales fueron:

- a) La Policlínica que fundará la Sociedad "La Unión" llevará el nombre de "Unión Andrés Bello", para perpetuar el nombre de esta institución.
- b) Para afianzar este reconocimiento, se protocolizará la lista de socios que se acompañen a la fusión.
- c) Inmediatamente después de protocolizada la fusión, los socios de la "Andrés Bello" entrarán a dar cumplimiento a los Estatutos de "La Unión", entrando a gozar de los beneficios y prerrogativas de la Sociedad.
- d) Participación de los miembros de la "Andrés Bello" en el Directorio y Comisiones de la SAU.
- e) La "Andrés Bello" aportará a la fusión los bienes que se indican:



NUESTRO DELEGADO PERMANENTE EN LA REPUBLICA DE VENEZUELA, Dr. José Sánchez Hernández, de vastas vinculaciones societarias y probada ejecutoria en las lides de la fraternidad americanista.

SOCION FUNDADORES

El 1º de Febrero de 1863 fué fijado como límite para que los socios ingresados a "La Unión" gozaran de la categoría de fundadores. El número alcanzó a 281. Está consignado en el Libro de Registro de Socios que se inauguró el día 3 de ese mes y en su primera página lleva las firmas de Fermín Vivaceta, Presidente; Tomás González, Vice Presidente; y José Santos Valenzuela, Secretario.

El Secretario hizo resumen de las profesiones de cada uno de los socios y dió el siguiente resultado: arquitecto - constructor, uno (don Fermín Vivaceta), albañil, alambreiro, barnizador, curtidor, flebotomo, fundidor, pastelero, pianista, platero, retratista, vidriero, uno de cada profesión; cervecedores, constructores, impresores, mecánicos, músicos, peluqueros, relojeros y tipógrafos, dos de cada profesión; carroceros, tres; doradores, herreros, hojalateros, joyeros, sombrereros, talladores, cuatro de cada una; tapiceros, cinco; talabarteros y zapateros, ocho de cada profesión; ebanistas, nueve; cigarreros y pintores, diez de cada uno; boteros, catorce; sastres, setenta; carpinteros, ochenta y seis; sin especificar profesión, nueve. Total 281.

Como se ve, dominaban los carpinteros y sastres, siguiéndoles los que confeccionaban botes.

En dinero efectivo \$ 14.805,15
 Dos mausoleos:
 uno inconcluso " 20.000
 y el otro ocupado, por..... " 15.000

f) La cantidad de socios de la "Andrés Bello" que pasarán a la unificación, serán los que se indican por el momento: 45 socios jubilados de 25 años; 33 socios jubilados de 25 años, y 70 socios activos.

Discutidas estas bases en sesión de Directorio, fueron aprobadas, entregándose en seguida su estudio a la Junta General efectuada el 12 de Julio, la que aceptó dichas bases con pequeñas modificaciones. Y el Domingo 12 de Septiembre, se reunieron en solemne asamblea los asociados de las dos Instituciones para declarar sellada definitivamente la fusión.

El señor Tesorero de la "Andrés Bello", señor Manuel J. Quiñones Silva, al hacer entrega de los bienes y documentos de su sociedad, dió lectura a una detallada relación de los hechos y, en uno de sus acápi-

tes, manifestó: "Con estos acontecimientos, nos asiste la seguridad de que esta obra seguirá su curso y Y EN DIA NO MUY LEJANO VEREMOS CON ORGULLO QUE LA BANDERA DE LA MUTUALIDAD CHILENA UNIDA FLAMEARA ANTE EL MUNDO ENTERO". (12-IX-1926).

El Presidente de la Sociedad, señor Vicente Adrián, saludó a los nuevos consocios y manifestó su complacencia de ver ingresar a las filas de "La Unión" a un grupo de esforzados mutualistas que durante largo tiempo trabajaron y dieron sólido prestigio a la Sociedad "Unión Andrés Bello".

La prensa nacional publicó elogiosos artículos acerca de la fusión, y en "Las Últimas Noticias" del 25 de Marzo de 1927 aparecía con el título de "Fusión de dos Instituciones" una documentada crónica de actualidad, de la que entregamos algunos de sus párrafos: "Hace pocos días dimos cuenta que el Supremo



COMISION DE SANIDAD DE LA SAU (1961): Sres. Eduardo Paulsen Espinoza, Lorenzo Pérez Espinola, Salvador Fernández Fernández, Armando Martínez Rojas, Isaias Zúñiga Martínez. De pie (izquierda a derecha): Sres. Manuel Cajales González, Benigno Riquelme Bustamante, Armando Vaéc Santibáñez, José Sáez Peña, Juan Tamayo Alvarez, Benjamín Gárate Aldana y Julio Sierra Vergara.



COLOMBIA ENTREGA SU PABELLON A LA SAU. En el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el señor Embajador de la Hermana República, don Juan B. Córdoba, acompañado del Presidente de la Sociedad Bolivariana, don César Guzmán Castro, Scouts y Lobatos de la Brigada Benjamín Franklin (de la SAU), le abren calle en señal de respeto y admiración por el pueblo hermano.

Gobierno había concedido su aprobación a la fusión acordada entre las instituciones sociales "Andrés Bello" de Socorros Mutuos y Artesanos "La Unión".

"El Gobierno, al aprobar el paso dado por los miembros de esas instituciones, ha tenido presente que así robustece la acción social que se desarrollaba en favor de los que componían esos dos organismos".

"La unificación de estas entidades se produjo en el mejor de los ambientes y con el acuerdo unánime de los que las componían, aportando tanto la Andrés Bello como la Artesanos, valores que representaban sumas de importancia. La primera de ellas se entregó en brazos de esa unificación atendiendo preferentemente al espíritu de elevada solidaridad social que animaba a sus dirigentes, y llevando

en sí valores monetarios y sociales dignos de especial consideración".

"De estos detalles y de la sinceridad que animaba a cada uno de los miembros de la Sociedad "Andrés Bello", da testimonio la situación holgada y caudal social con que hoy cuenta la Sociedad de Artesanos "La Unión", cuya denominación subsistió en el acuerdo de unificación como símbolo de ese mismo deseo sincero de los miembros de la organización que se unía".

"Es una justicia rendir un homenaje a los que fueron dirigentes de la Sociedad "Andrés Bello" por la forma que llegaron a ese acuerdo, animados sólo del único deseo de hacer obra social por encima de cualquier otro sentimiento, de hacer una obra social que en verdad fuera confraternidad y unión íntimamente sentida".

PRIMERA POBLACION OBRERA EN CHILE

Preocupación constante de los Directorios de la SAU ha sido el problema de la habitación higiénica, y, en este sentido, ha sido, también, la primera institución obrera que logró la construcción de una población para sus asociados. Lo que permitió, a la vez, que otras instituciones congéneres lograran alcanzar idénticos fines.

Dicha población fué edificada con cargo a la Ley N° 308 y constituyó una obra de importancia y magnitud para su tiempo, quedando ubicada en Avenida Independencia, desde calle Einstein al sur, (colindante con la Población Dávila Baeza actual, hasta la calle Pantaleón Véliz Silva al norte y Guanaco, al oriente). El acto de entrega fué prestigiado con la asistencia del Presidente de la República, don Emiliano Figueroa Larraín y constó de 195 casas que fueron ocupadas por socios de nuestra Sociedad.

Las gestiones para llevar a feliz término la entrega de las viviendas de esta Población, correspondieron al Directo-

rio que, durante los períodos sociales de 1926 y 1927, presidió el señor Vicente Adrián Villalobos. Así él informaba: "Un problema de importancia vital que ha encarado nuestra Institución, es el de la habitación higiénica. Ha tenido la suerte de ser la primera organización mutualista del país, que venciendo toda clase de pesimismos, ha logrado obtener la construcción de una población para sus asociados. Esta población, edificada con cargo a la Ley N° 308, será entregada oficialmente después de minuciosa revisión que hará la comisión de técnicos nombrada por el Directorio".

"En una obra de tanta significación, por su magnitud y finalidad, ha sido necesario vencer innumerables escollos, propios de la aplicación de una Ley nueva. Pero, esta circunstancia es precisamente un nuevo triunfo para nuestra Sociedad, pues ella ha sentado normas que servirán de guía a las demás organizaciones del país".

"La Empresa Constructora ha manifestado estar dispues-

ta a atender todas aquellas observaciones que, justificadamente, se le formulen. Asimismo, el Consejo Superior de Bienestar Social y la Caja de Crédito Hipotecario, estudian en estos momentos los procedimientos más expeditos para la entrega de la población y la formación de los títulos de cada propiedad".

"La población contará con numerosos adelantos. Así, por ejemplo, tendrá una plaza, de cuya ornamentación y cuidado estará encargada la Municipalidad; campo de juegos infantiles, escuelas, Retén de Policía, un local social con capacidad para más de trescientas personas, sala para policlínica, dependencias para un club, extensos almacenes, donde se podrá implantar el sistema cooperativo, que tan excelentes resultados ha dado en otros países, consiguiendo el abaratamiento de los artículos de consumo".

(Memoria del Año Social de 1926, pgs. 10-11. Presidencia Vicente Adrián Villalobos).

DESFILE DE MODELOS. El Jurado hace análisis en minucia de la confección que luce su dueña, una de las alumnas de los Cursos de Moda Adulta de nuestra Universidad Popular Fermín Vivaceta. Democráticamente mezclado con el abundante y entusiasta público que repletó nuestro local social, se divisa el presidente de la SAU, señor Fernández Fernández, con su sonrisa complacida y el Sr. Rodolfo Valencia Inostroza, Vice-presidente por el nuevo periodo. (Uno de los miembros, del jurado, señor Gabriel Jerez, se cruza de brazos sin hallar cuál votación conferir a la modelo).





EN C.B. 82, RADIO DEL PACIFICO. El novedosísimo Curso de **PERIODISMO HABLADO**, de nuestra Universidad Popular, hace oír su voz a través de los micrófonos de Radio del Pacífico. Con gran desenfado y desplante —manos en cintura— Ana María, opina, critica y conversa con los auditores de la popular emisora del Portal.

BIENES SOCIALES

Para la historia de una institución no deja de tener importancia el recordarse la oportunidad o momento en que han sido adquiridos sus bienes sociales, y es por ello que hemos creído de interés darlos a conocer en esta oportunidad, de acuerdo a los antecedentes que se han podido reunir.

Seguramente faltarán muchos por enumerar, pero ello no quiere decir que queden olvidados.

Bajo la presidencia del señor José Miguel Muñoz, el 13

de Mayo de 1887, la Sociedad tomaba posesión del inmueble que hoy ocupa en calle Riquelme 851, y cuyas gestiones se habían iniciado bajo la presidencia del señor Manuel Hidalgo Plaza. La construcción del edificio se inició en forma casi inmediata, y en ella cooperaron y trabajaron personalmente casi todos los socios de aquella época, sin escatimar sacrificio, logrando terminarla en un plazo menor que el fijado y constituyendo en la época uno de los mejores edificios de institución de este género.

En el año 1926, siendo presidente el señor Vicente Adrián Villalobos, en su segundo período, fué adquirido el sitio contiguo a la institución por lado sur y que lleva el número 849 y donde se instaló el policlínico que en homenaje a la fusión con la Sociedad Unión Andrés Bello, lleva su nombre. Esta adquisición permitió además ensanchar el salón social construyendo un escenario y sala para los conjuntos artísticos de la institución.

—oooo—

ACERCAMIENTO AMERICANISTA

En su trayectoria de confraternización, sobrepasando todos los límites y fronteras convencionales creados por el egoísmo de los hombres, la Sociedad de Artesanos "La Unión" ha puesto su dedicación y celo al servicio del panamericanismo bien entendido. Así, en repetidas oportunidades, ha organizado lucidas concentraciones de Sociedades Mutualistas en homenaje, ya a los obreros del Ecuador (por intermedio de su Presidente Dr. José María Velasco Ibarra, cuando efectuaba su gira fraterno-continental). Ya a la hermana República del Perú, (en el aniversario patrio, recibiendo alborozadamente el Pergamino de la Unión Laborista de Artesanos de Lima, del que fué portador el señor Leonidas Garham, y realzado el acto por la presencia del Sr. Embajador del Perú, don Carlos Concha).

La República Argentina fué objeto de continuos homenajes, alcanzando su apogeo durante la ceremonia en que el Sr. Embajador en Chile, don Manuel Malbrán, fué investido en la calidad de Director Honorario de la SAU y Presidente Honorario de la Escuela Nocturna para Obreros "Fermín Vivaceta".

Su despedida de Chile, al decir de la prensa, constituyó todo un acontecimiento social. ("Al dejar suelo chileno, envió mis saludos fraternos a directores y socios de esa institución que me dispensó siempre tanto afecto. Malbrán, Embajador argentino". Fué el texto del telegrama de despedida de Chile).

Bolivia, en la persona del Delegado de la Sociedad de Beneficencia, "Unión Obrera de La Paz", señor Guillermo Polo Medrano. Ulteriormente, se recibió la grata visita del diplomático don Fernando Cuachalla.

Ecuador, conoció de los sentimientos amistosos y de admiración por su pueblo, en la persona del Excmo. Ministro don Vicente Santistevan Elizalde.

Concurridísimas e inolvidables Veladas Americanistas se han efectuado en celebración de la tradicional amistad que nuestro pueblo dispensa a México, Uruguay, Brasil y demás pueblos de la América morena.

Guardan sendos pergaminos de amistad expresa, la Sociedad Marítima Confederada del Callao, Perú; la Confederación Laborista Unión Universal de Lima; la Sociedad Tipográfica Bonaerense, Argentina; la Federación Obrera de Venezuela, etc.

La Embajada de EE. UU. de Norteamérica es visitada año a año, en el Día de su Independencia, y a más de un Embajador se le ha rendido sincero homenaje de amistad y afecto. Así se tributó una recepción de simpatía al que fuera llamado Embajador del talento y de la caballerosidad, señor William Culbertson. ("Buscaba y halló el cariño de los chilenos, conquistando triunfos de fina aristocracia y éxitos de sincera democracia. Há sabido llevar sobre su pecho esa medalla de oro puro que es su diáfana grandeza del alma", expresó nuestro Presidente Sr. Salvador Fernández Fernández).



Don Emiliano Figueroa Larrain

Don Emiliano Figueroa Larrain, ha sido para la Sociedad de Artesanos "La Unión", uno de los que con mayor justicia y razón han comprometido su gratitud por la acogida gentil y bondadosa con que distinguió siempre.

De ahí que, al saberse su designación para servir el cargo de primer Embajador de Chile ante el Perú, después de la reanudación de relaciones, fué la SAU la primera en acordarle un homenaje de despedida destinado a exteriorizar sus simpatías y afectos.

Don Emiliano, al aceptar esa manifestación pública, hizo envío de emocionada comunicación al Directorio de la SAU: "Mi gratitud ya tan comprometida para con Uds., ha sido nuevamente tocada. La Sociedad de Artesanos "La Unión" ha sido considerada por mí como un antiguo Santuario en el que se rinde culto a la Patria, buscando su engrandecimiento por el ejercicio de las virtudes ciudadanas dentro de una democracia consciente de sus derechos y deberes. Por eso me he sentido orgulloso cada vez que he sido invitado a su seno y me siento feliz de poder estrechar una vez más la mano de mis nobles amigos, en su propia casa, antes de mi partida a Lima". . .

La prensa en general, y muy en especial el tabloide "Los Tiempos", se preocuparon de la significación de este acto.

El mismo día del acto en honor del señor Figueroa Larrain, "Los Tiempos", en su comentario titulado "Un Homenaje", glosaba:

"Antes de irse al Perú le deben quedar a don Emiliano muchos homenajes que recibir. Comidas, banquetes, dinners; de todo habrá. Pero esta noche recibirá el Embajador de Chile en el Perú una prueba de afecto que tiene una importancia especial".

"Porque esta noche don Emiliano irá a la Sociedad de Artesanos "La Unión", y allí recibirá un diploma de miembro honorario. Concurrirán el Canciller, Ministros de Estado, Embajadores, Ministros, Diplomáticos, directores de diarios, etc."

"Son pocos los Embajadores de Chile que logran despertar tales simpatías en su propio país. Don Emiliano, irá complacido a la manifestación que le ofrecen los obreros en la Artesanos "La Unión", hasta recibirá con un poco de emoción esos diplomas dorados, elocuentes y conmovedores que los obreros ofrendan de cuando en cuando, como lo más caro de sí, a muy raros personajes".



INAUGURACION INFORMAL DEL AÑO ESCOLAR 1961. Vista parcial de alumnas asistentes al acto no oficial de iniciación de clases de nuestra **UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA"**. Poco después hubo tal afluencia que no fué dable tomar una vista panorámica que diera una idea más aproximada del conjunto.



DELEGACION DE ALUMNAS SALUDA AL PRESIDENTE DE LA SAU. En su Oficina de la I. Municipalidad de Santiago, donde desempeña el cargo de subtesorero, don Salvador Fernández Fernández, recibe la agradable sorpresa de una invasión juvenil y bullanguera de un grupito de alumna de nuestros Cursos Prácticos.

“No sé si muchos se acuerdan de ese Año Nuevo que don Emiliano pasó, regocijado y feliz, con estos mismos obreros que ahora lo festejan, y en esta misma casona familiar donde hoy lo agasajarán. Yo, por lo menos, me acuerdo que don Emiliano era entonces el Presidente de la República, y que ese gesto democrático, noblote, me causó una impresión profunda”.

“Las Ultimas Noticias”, enfocaba este hecho desde su columna editorial: “Una vez más llegará hasta aquella casa social, con la misma seguridad que lo hace a la propia. Y cuando los scouts le abran calle, observará cómo en ello no encuentra nada que no le observe con simpatía, con cariño; que ve en su persona la tradición elevada, el afecto consagrado y el reconocimiento justo”.

Al recibir “su diploma”, expuso en la parte medular de su improvisación: “Es para mí motivo de la más grata complacencia esta bondadosa manifestación de simpatía que me ofrece la Sociedad de Artesanos “La Unión”, a la que me ligan, confundidos con el recuerdo de los años, lazos de verdadero cariño”.

“Y cómo no querer a una Sociedad como ésta, que ha sido la precursora de los triunfos democráticos, que los ha planteado dentro de la mejor atención al pueblo, moral e in-

telectualmente, consiguiendo su cultura y capacitándolo para que su esfuerzo y su concurso se consiga la grandeza de la Patria”...

“Me siento orgulloso de estar entre vosotros, entre vuestros afectos e ideales. Llevaré al Perú este abrazo cariñoso de los artesanos de mi patria a sus hermanos del vecino país”.

Entre el mundo de la asistencia oficialista, contaban el señor Ministro de Relaciones Exteriores, don Conrado Ríos Gallardo; el señor Ministro de Fomento, don Luis Schmidt; el señor Ministro de Previsión, don Luis Carvajal; el señor Embajador del Brasil en Chile, don Abelardo Rocas; el señor Ministro del Ecuador, don Carlos M. Larrea; el señor Encargado de Negocios de Argentina, don Adolfo N. Calvo; Dr. Manuel Torres Boonen, socio honorario; don Luis Ramírez Sanz; don Almazor Ureta, Alcalde de la Comuna de Providencia; los señores Presidentes de las Sociedades Unión Social Mutualista; Defensores de Chile en 1879; Soc. Dávila Baeza; Soc. Manuel Rodríguez; Igualdad y Trabajo; Soc. Fermín Vivaceta; Delegaciones extraordinarias de todas las Soc. Mutuales metropolitanas, directores y redactores de las secciones de vida obrera de los rotativos de Santiago y numerosísimas otras personas y representantes de los poderes del Estado.

LA JORNADA MEMORABLE EN QUE EL MUTUALISMO ATAJO EL ALZA DE TARIFA DEL AGUA

CUMPLIO CON UNA FINALIDAD DEL MUTUALISMO QUE ESTABA OLVIDADA, CUANDO DIO ORGANIZACION A LA CONCENTRACION QUE HUBO EN LOS SALONES SOCIALES

En su oportunidad informó ampliamente la prensa acerca de la concentración que, a iniciativas del Directorio de esta institución, se celebró en nuestro salón social, con el fin de debatir el alza que han experimentado las tarifas del agua potable de Santiago.

Cumplía en esta forma, la Sociedad de Artesanos "La Unión", una finalidad mutualista que había sido olvidada, ya que encaraba con la importancia que él tenía un asunto que afectaba a miles de miles de hogares modestos, la industria, el comercio y muchas actividades que son necesarias para el progreso de una colectividad como la nuestra.

Con la presencia del Intendente y dirigentes sociales que formaban un núcleo muy distinguido, a quienes acompañaban un público numeroso, se dió comienzo a la concentración.

Nuestro Presidente, Sr. Salvador Fernández, expresó:

"Una medida inconsulta, que atenta por encima de cualquier otro círculo a nuestro, ha movido a la Sociedad de Artesanos a convocar a esta concentración, a fin de estudiar en ella la acción que corresponde desarrollar para pedir su abolición a los Poderes Constituidos".

"El agua, lo único que iba quedando a mano del pobre, sin que por ella se tuviera que pagar un exceso, ha sido también elevada, por el alza de sus tarifas, al rango de artículo de lujo".

"El Primer Mandatario de la Nación exponía en un documento, que ha visto la luz pública hace poco, documento firmado por él, cuando la República se debatía bajo la bota de un dictador, que circunstancias excepcionales imponían a todos los chilenos el sagrado y noble deber de luchar hasta restablecer en su patria el imperio de la justicia y el derecho para recuperar en el mundo civilizado el rango de respeto y consideración que le corresponde y que antes tuvo. A nosotros nos corresponde, al igual de lo que él preconizaba entonces, el sagrado y noble deber de luchar hasta restablecer en nuestra ciudad el imperio de la justicia y del derecho, y este imperio de la justicia y el derecho no es otro que alcanzar la derogación absoluta de aquel decreto que ahoga en una exigencia más a los elementos que forman esa democracia vigorosa, soberana y grande que hizo de Chile en el pasado, uno de los países más respetables por la solidez y grandeza de sus instituciones".



CON EL INTENDENTE-ALCALDE. En visita de congratulación, el Directorio de la SAU posa acompañando al Sr. Alvarez Goldsack, después de felicitarlo por su confirmación oficial en el cargo y por las facilidades en las gestiones que dieron cima a la erección del monumento nacional a Fermín Vivaceta. Se le comunicó su designación oficial como Vice-presidente del Comité Honorario del Centenario de la SAU.



FESTIVAL ANUAL DE CAMARADERIA: Gloria, una morenaza como Dios manda, y reina por derecho propio, (que resultó elegida como tal por los Cursos de Peluquería y Belleza de nuestra Universidad Popular), toma parte junto al coro de sus compañeras de estudios. Escenificaron la conocida canción campera *Matecito de Plata*, del que ofrecieron una delicada versión.

“No debemos cejar hasta que las autoridades cedan ante nuestras peticiones que no son altisonantes ni antojadizas ni movidas por pasiones. Este mismo pueblo al cual ofreció el actual Primer Mandatario, siendo candidato, comprensión de sus aspiraciones y seguridades de que ellas serían atendidas en su Gobierno”.

“No ha de ser esta, precisamente, la oportunidad en la cual ha de negar consistencia a lo que dijo y rehuir la consideración de nuestras aspiraciones y demandas”.

“Señores: Al iniciar esta jornada fijémonos bien que es el comienzo de una nueva era del mutualismo chileno; una nueva era igual a la que se preconizó en 1920, y que por tanto, debe corresponder con realidades a lo que se ofrece si acaso no quiere verse demandada ante el tribunal supremo que es la conciencia ciudadana”.

“Porque esta jornada no se cumpla sino con el triunfo de nuestras aspiraciones es que pido a ustedes cooperación, fe, unidad y acción firme y latente”.

(Archivos de la SAU, Año Social de 1937, Presidencia de D. Salvador Fernández Fernández).

FELICITACIONES Y ADHESIONES RECIBIDAS CON MOTIVO DE NUESTRA CAMPAÑA CONTRA EL ALZA DEL AGUA POTABLE

Diputado don Carlos Alberto Martínez; Diputado don Oscar Gajardo y Senador don Eleodoro E. Guzmán F.

Regidor señor Rogelio Ugarte B.; señora Elena Doll de Díaz y Ricardo González Cortés; Unión de Vecinos Sur Poniente; Sindicato Dueños de Camiones de Carga; Sindicato Profesional Femenino de La Aguja; Comunidad Población Germania; Soc. Comerciantes del Mercado Central; Junta de Vecinos Población Abello; Asociación General del Comercio e Industrias de Chile; Unión de Obreros y Empleados de Ñuñoa; Sindicato Unico de Electricistas; Centro de Estudios Sociales Democracia Unificada; Asociación de Empleados Particulares de la Cía. Chilena de Electricidad; Sindicato Profesional de Empleados de Farmacia e Industrias Farmacéuticas; etc., etc.

Además de las notas enumeradas, las Sociedades Mutuales de Santiago se hicieron representar por la Mesa Directiva de la Central Mutualista de Santiago.

NUESTRO MOVIMIENTO CONTRA EL ALZA DEL AGUA HIZO SUYO LA PRENSA

Tal trascendencia alcanzó la iniciativa de nuestra Sociedad para hallar la solución justa al alza de las tarifas del agua potable, que, aparte de las amplias informaciones de crónica que dieron los diarios sobre la concentración, "El Imparcial" y "La Hora" comentaron en artículos de redacción, las palabras del Presidente Sr. Salvador Fernández.

SOLUCION QUE SE IMPONE

(De "El Imparcial") — 4 de Octubre de 1937.

La más antigua de nuestras instituciones mutualistas, la Sociedad de Artesanos "La Unión", abrió ayer ampliamente sus salones para debatir el grave problema que se ha creado con la escasez y alza de precio del agua potable.

La prestigiosa institución obrera ha encarado esta delicada situación con clara comprensión de las realidades; y de ahí su altiva y enérgica protesta en contra de algo que, con razón, estima que es atentatorio de los intereses del pueblo.

Con derecho indiscutible, las sociedades mutualistas han pedido "la derogación inmediata y absoluta del decreto que alzó las tarifas del agua potable". Solución inmediata y absoluta, he ahí lo que se requiere en el acto, sin que haya mayores dilaciones, porque bien sabemos que nuestro mal nacional estriba en las cuestiones sin solucionarse, en el mantenimiento de los eternos problemas que jamás se resuelven.

Debemos dejar constancia, con verdadera satisfacción,

que las instituciones mutualistas han defendido los derechos del pueblo con energía y severidad de juicios, encuadrándose dentro del respeto que merecen el Gobierno y sus agentes administrativos. Sin temores y con real cultura están librando una hermosa jornada de bien público.

UNA DEMANDA CONTRA S. E.

(De "La Hora", 7 de Octubre de 1937).

El Domingo último, en una gran concentración de artesanos, don Salvador Fernández, presidente de la Sociedad de Artesanos "La Unión", anunció la demanda contra S. E.

si él se niega a atender sus justas solicitudes que el agua no tenga el precio del champaña. "Si ello ocurriera —dijo el señor Fernández con voz viril y resuelta— lo demandaríamos ante el altar soberano de la Patria y no habría forma de seguir creyendo que sobre la Primera Magistratura del país esté actuando el ciudadano que la sirve conforme a esos principios con los cuales ofreció fe y esperanza de una justicia social amplia y sincera".

De todas maneras la demanda contra S. E. anunciada por el Presidente de la Sociedad de Artesanos "La Unión", es una novedad en materia constitucional.



S. E. EN LA SAU. Antes de asumir el mando, el actual Presidente de la República, señor Jorge Alessandri Rodríguez, efectuó una visita amistosa a nuestra Sede Social, dejando estampada su firma y una dedicatoria en el Libro de Oro de la SAU. Le acompañan los señores Alvarez Goldsack y Salvador Fernández, en el trayecto hacia el Salón de Actos de la SAU. (1958).



NUESTRO HOMENAJE A LA DECANA DEL MUTUALISMO METROPOLITANO. Directorio de la Sociedad Unión de los Tipógrafos en 1944, cuyo presidente titular, don Juan Urzúa Madrid, es al mismo tiempo, Presidente Honorario de la Unión de los Tipógrafos y de la SAU. Nuestro actual presidente, señor Fernández, ocupaba el cargo de Tesorero de la Decana.

JORNADAS CULTURALES

Desde su fundación, han sido actividad habitual de la Soc. de Artesanos "La Unión", llegando a hacerse famosos sus Ciclos de Vedadas Culturales tras la educación moral e intelectual de los alumnos, familiares y de la población toda, sin distinciones ni discriminaciones. En esta cruzada cultural, destacaron con raigambres propias, los MARTES INSTRUCTIVOS y las Conferencias Dominicales.

Y, año tras año, sus Fiestas Aniversarias han sentado rango de verdaderas reuniones de fraternidad social, pues a ellas concurren representantes de sociedades de toda la República.

De la revisión de libros de actas y álbumes de recortes de prensa, podrían extractarse los títulos de los principales temas desarrollados y de las personalidades que los tuvieron a su cargo. La SAU, perseverante en su obra de difundir instrucción entre nuestro pueblo, entre otras muchas, obtuvo la dictación de las siguientes charlas y conferencias divulgativas:

"La Enseñanza Vocacional y las Industrias Chilenas", del maestro de los pediodistas nacionales, don Carlos Silva Vildósola.

"Qué debe exigir el Pueblo de la Instrucción Primaria", "Protección social y cultural del Niño Proletario", "Deberes de las Sociedades y Sindicatos ante el Problema de nuestra Educación", por doña Amanda Labarca Hubertson.

De la inefable Gabriela Mistral, "Recital de su poemática".

"Verdadero Concepto de la Libertad", por el Presidente del Ecuador, Dr. José María Velasco Ibarra.

"Mutualismo Americano", por don Arturo Alessandri Palma.

"La Fundación Santa María", por don Agustín Edwards Mac Clure.

"Habitación Barata", por don Alejo Lira Infante.

"Niñez Desvalida", por el Juez de Menores, don Samuel Gajardo.

"Mutualismo Ideal de Siempre", por don Manuel Marchant Herrera.

"Reforma de la Enseñanza Escolar", por don Manuel Rivas Vicuña.

"Las Sociedades Mutuales ante el Seguro Social", por el abogado don Francisco Pérez Lavín.

"Necesidades de la Hora Presente", señor José Agustín Rojas.

"El Factor Hombre en la Industria Moderna", prof. señor Pascual Venturino.

"La Lucha contra la Tuberculosis", señor Paul Barnhart.

"Reivindicación de la Mujer", señor Díaz Gascogne.

"Crédito Popular", señor Héctor Fuentes Pumarino.

Problemas de la Habitación Popular", Sr. Godoy Briceño.

"La Electricidad al alcance de todos", señor Edo. Torres Cortínez.

"Efectos del Alcoholismo", Dr. Fernández Peña.

"Problemas Sociales", señor Agustín Vígorena.

"Protección del Niño", Dr. Cienfuegos.

"El Combate de la Concepción", señor José Agustín Rojas.

"Defensa de la Infancia", Dr. Sanhueza.

"Tomás Alva Edison", señor Fernando Dahmen.

"Enfermedades de trascendencia social", Dra. Ernestina Pérez.

"El Progreso Nacional y los actuales Partidos Políticos", señor Eugenio Matte Hurtado.

"Fiesta de la Madre" (creada y sostenida por la Comisión Educativa de la SAU a contar del año 1928, y que se convirtió, después, en Día de la Madre Obrera. Entre sus actos figuraban un Concurso Infantil de Elogio a la Madre, Concentración de madres obreras con sus hijos, Velada de entrega de premios y regalos a las madres incritas, etc.). -

"Legislación de Menor Cuantía", señor Fanor Velasco V.

"Huertos Caseros", agrónomo señor Benjamín Acuña.

"La constitución de la familia chilena", señor Juvenal Ramos Molina.

"Ahorro y Previsión", señor Agustín Baeza Cruzat.

"La Caja de Crédito Popular", señor Fernando Dahmen.

"La Justicia al alcance del pobre", señor Ricardo Ledermann.

"La Familia Chilena desde el punto de vista del médico", Dr. Isauro Torres.

"El Ahorro y la Caja de Crédito Popular", señor Agustín Baeza Cruzat.

"Lorenzo Arenas, servidor de la colectividad obrera", señor Eduardo Ibáñez.

"Higiene Infantil", Dr. Peña Cereceda.

"El rol social del entretenimiento", Sr. Fernando Díaz Garcés.

"Combate Naval de Iquique", profesor señor Manuel Vásquez.

"Higiene Bucal", señor Pedro Guevara.

"Profilaxis de las enfermedades infecto-contagiosas", Dr. Lermenda.

"El Problema Económico Obrero", señor Agustín Rojas.

"Escuelas de Artesanos, señor Juan Gantes.

"Alcoholismo", señor Francisco Fuentes Gormaz.

"Certificado Pre Nupcial y Pre Natal", Dr. Arturo H. Lois.

"La Alimentación en el Hogar Obrero", Sr. Fernando Díaz G.

"Impresiones de un Viaje a Rusia", señor Benjamín Claro Velasco.

"La misión educacional del Cinematógrafo", Sr. José Rojas A.

"Educación Cívica", señor Pedro Daza.

"La importancia de los ejercicios físicos", Sr. Alvaro Yáñez.

"Higiene Popular", señor E. Vásquez Leslie; etc., etc.



EXPOSICION ANUAL. La Srta. Paty, experimentada y dinámica Comisaria de 6 años de edad, repartió feiicidad, rodeada de sus muñecas. Oleadas de público y alumnas acudieron a consultarla y depositar su firma en sus originales registros circulares de adhesión. Constituyó otra de las atracciones de la Exposición de Trabajos de nuestros Cursos Prácticos.

Nuestra Universidad Popular "FERMIN VIVACETA"

Es del dominio público la trascendencia y el alcance nacional y americanista del macizo proyecto, estructurado exclusiva y altruistamente por uno de nuestros hombres, quien, gracias al sentido progresista y a la aquiescencia plena del H. Directorio, logró concretar y tornar realidad a contar de Marzo de este año.

Nuestra actual "UNIVERSIDAD POPULAR FERMIN VIVACETA", representa el mayor plantel de capacitación técnica y el único establecimiento totalmente gratuito al servicio del pueblo, (sin distinciones de tendencias ideológicas, sectores sociales ni credos religiosos).

Vale la pena pasar revista somera a las principales etapas de su fundación, y, muy especialmente, quisiera dejar estampada —con miras a la posteridad— los más sobresalientes detalles de la gigantesca trinchera y línea de defensa que fue necesario alzar para proteger y salvar nuestros CURSOS PRACTICOS de la contumacia y ceguera oficial, que había condenado a la desaparición violenta a nuestra UNIVERSIDAD POPULAR, cuando estaba en germen en su anterior modalidad de Instituto Técnico.

Es saludable, y hasta reconfortante, hacer el recuento integral de todo el pesado calvario que hubo que afrontar estoicamente en orden a ayudar a nacer, comunicarle vida y hacer entrar en el presente periodo de consolidación a que hemos logrado llevar nuestra UNIVERSIDAD POPULAR, que es, hoy por hoy, el PRIMER ESTABLECIMIENTO TECNICO DE TODO EL PAIS y EL MAYOR. (Nuestra naciente Universidad Popular tiene, al momento, 1.960 alumnas, y tenía 1.632 a la fecha de la visita oficial inspectiva del Ministerio del ramo).

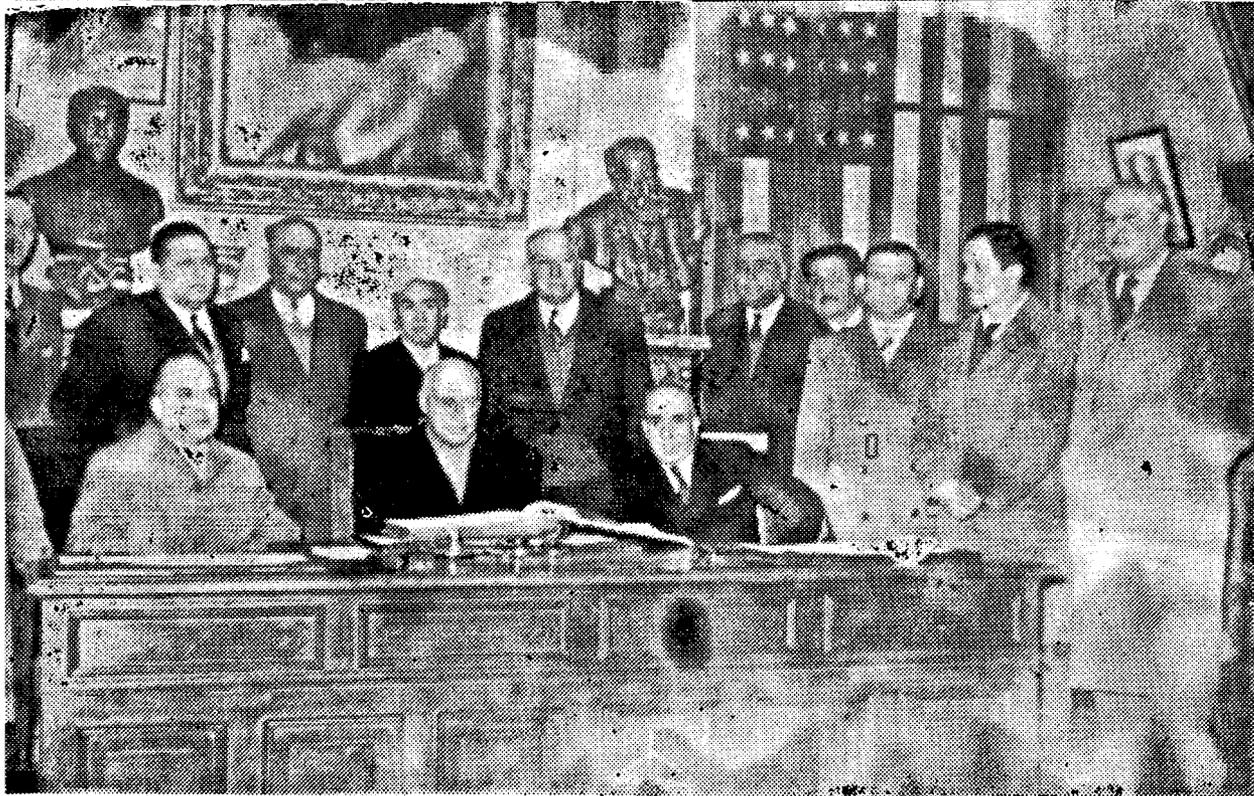
NUESTRO LLAMADO DE AUXILIO A CONTRALORIA: Habíamos casi agotado los trámites y trámites normales, de piso en piso y

de oficina en oficina, en el Ministerio de Educación Pública. Y corría el mes de Diciembre de 1959.

El Ministro de Educación, FRANCISCO CERECEDA CISTERNAS, y su secretario particular, RENE DEL VILLAR (que venía de dejar el cargo de Subsecretario de Educación), nos negaron cerradamente toda posibilidad de supervivencia para nuestros Cursos Prácticos, que, por aquel entonces, funcionaban en su modalidad de INSTITUTO TECNICO "FERMIN VIVACETA", bajo el mando responsable y eficiente de su fundador y primer director, compañero Arcel Sepúlveda.

Nada podíamos esperar del nuevo Subsecretario de Educación, EMILIO PFEFFER PIZARRO, ya que él recién asumía su cargo y estaba tratando de orientarse en esta nueva actividad, que era muy ajena y diversa a sus conocimientos y preparación.

Fué así que hicimos nuestra primera presentación y reclamación escrita en contra del Ministerio de Educación, y la elevamos a la Contraloría General de la República, con fecha 3 de diciembre de 1959 (y le correspondió la referencia N° 83759 en la Oficina de Partes de esa repartición). La complementamos, inmediatamente después, con el ANEXO N° 1 (de fecha 7 de Diciembre de 1959 y Referencia N° 84431), en que aducíamos elementos de juicio y antecedentes documentales irredargüibles e irrefutables, que tuvieron como numeración propia de individualización las cifras -4, 5, 6, 7, 8 y 9. Ulteriormente, se fueron agregando nuevos escritos explicatorios y de ampliación de pruebas. Baste mencionar: Los Anexos N° 2 y 3, (de Junio 17/60 y Referencia 44552), Anexo N° 4, de 20 de Octubre de 1960 y referencia N° 79085, Solicitud N° 26093 de 15 de Abril de 1961 y 14881 de fecha 17 del mismo mes y año. Etc. Así, hasta completar 115 carillas de presentaciones escritas, que eran otros tantos 115 pilares que contribuyeron a reforzar, sostener y afian-



S. E. EN EL ESTRADO DE LOS PRESIDENTES DE LA SAU. La primera visita no protocolar hecha por el actual Presidente de Chile, don Jorge Alessandri Rodríguez, fué a nuestra Institución. Ocupa el estrado de los presidentes de la SAU, para grabar de puño y letra un autógrafo en el Libro de Oro de La Unión. Enmarcado por el actual Presidente de la SAU, señor Salvador Fernández y el miembro honorario don Luis Ramírez Sanz, lo rodea parte del Directorio, en el Salón de Juntas Generales.

zar la base de sustentación y defensa de los derechos legales de nuestra UNIVERSIDAD POPULAR.

EL DICTAMEN Nº 1095 DE CONTRALORIA:

Pasó el año escolar de 1960 y nuestro Instituto Técnico "FERMIN VIVACETA" en manos de su fundador volvió a adquirir la prestancia, prioridad e importancia que durante el Año Escolar de 1958 —y, también, bajo su dirección responsable— le hicieron merecedor al honroso título de "mejor establecimiento de enseñanza técnica de la Capital".

Quiero hacer notar que, si bien alguna vez tuve mis dudas acerca del posible éxito de nuestra causa, en cambio, el encargado y alma de nuestra defensa ante la Contraloría, el Ministerio de Educación y demás autoridades, NO DUDO NUNCA EN ALCANZAR Y

CONQUISTAR EL TERRENO FIRME Y LA POSTULACION DEFINITIVA A QUE ASPIRABAMOS. Y así ocurrió: Tal como lo había previsto y calculado, se obtuvo el ansiado DICTAMEN de Contraloría. El mismo fué el primero en recibirlo y ponerlo en mis manos. (Este DICTAMEN llevaba el Nº 1095 y nos fué entregado con fecha 6 de Enero de 1961). Había sido necesaria una batalla cerebral escrita y sus correspondientes visitas diarias al Ministerio de Educación DURANTE UN AÑO, UN MES Y 3 DIAS SEGUIDOS. (Si repartiéramos los escritos redactados por Arcél Sepúlveda —que fue quien dirigió, orientó y encauzó esta campaña jurídica— correspondería UN ESCRITO CADA TRES DIAS DURANTE EL PERIODO DE 393 DIAS en que hubo que combatir intelectualmente a través de planteamientos y argumentaciones escritas, para forzar su pronunciamiento favorable. Al mismo tiempo, se mantenía e incre-

mentaba el desarrollo y desenvolvimiento regular de nuestro Instituto Técnico "Fermín Vivaceta" en sus manos).

Un ejemplar del DICTAMEN, y posteriormente dos OFICIOS DE PETICION DE URGENCIA para su aplicación, envió la Contraloría General de la República al Sr. Ministro de Educación, EDUARDO MOORE MONTERO. (Dichos escritos y el Dictamen, todavía duermen el sueño de los justos en las gavetas de los escritorios de la burocracia apoltronada en las Oficinas del MINISTERIO DE TRAMITACION PUBLICA.

LA AYUDA DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA:

En vista de la inoperancia de los elementos enquistados en el actual Ministerio de Educación, hubimos de recurrir en demanda de apoyo a la Presidencia de la República.

Con la afinada y talentosa puntería de nuestro Asesor Técnico, iniciamos nuestra nueva jornada de ablandamiento y convencimiento de La Moneda. La cual tradujo nuestros pedidos verbales y escritos en llamados telefónicos directos al Ministerio de Educación y al Sr. Subsecretario, EMILIO PFEFFER PIZARRO.

Y, en visitas a la Contraloría, (a la cual habíamos empezado a bombardear nuevamente), visitas al Ministerio de Educación y, especialmente, al Sr. Subsecretario; visitas a la Presidencia de la República, etc. Transcurrió Enero y, seguidamente, Febrero, de este año. Y nos aprontamos para iniciar nuestro actual Año Escolar de 1961. Así, lanzamos a circulación pública el novedoso, avanzado y modernísimo PROSPECTO - PANORAMICO. Y empezamos la toma de matrícula el Lunes 13 de Marzo de este año, según acuerdo del H. Directorio y por consejo de nuestro Asesor Técnico.

Y dejamos citado al alumnado para la Asamblea General del Lunes 3 de Abril de 1961, en la cual se acordó iniciar las clases el Lunes 17 del mismo mes. Pero, dado que no se recibió respuesta alguna, convocamos a ASAMBLEA GENERAL y CONFERENCIA DE PRENSA par ael Martes 2 de Mayo, a las 18 horas. Y, cuando el rector de nuestra UNIVERSIDAD POPULAR y sus alumnas se aprontaban a lanzar desde el mismo local una TRANSMISION EXTRAORDINARIA, de denuncia y llamado de alarma al PAIS (que se iba a denominar "PROCESO A LAS AUTORIDADES"), surgió sorpresiva e inesperadamente —por boca de nuestro presidente honorario— la buena noticia de que la Presidencia de la República ofrecía su poderosa mediación.

Se aprovechó darla a conocer en la Conferencia de Prensa y todos los diarios engalanaron sus columnas, divulgando la solución próxima y la posible reanudación de clases para el Lunes 22 de Mayo.

Llegada esta fecha, NADIE DE LOS SOSTENEDORES de este infundio se quiso hacer responsable de esta desventurada zancadilla a nuestro Establecimiento Educacional. Y empezó el peregrinar de nuestras alumnas (que procedieron a elegir su JUNTA DE GOBIERNO) y del rector, de diario en diario y de radio en radio.

Casi no había día en que no recibiéramos la grata voz de aliento de algún rotativo, que, inspirado en patrióticas y bien intencionadas razones NO DIERA SU CAMPANAZO Y GRITO DE ALERTA A LA POBLACION QUE ESTABA SIENDO DESPOJADA DE SU UNIVERSIDAD por la desidia, negligencia culpable y descriterio de las autoridades encargadas de abordar nuestro caso.

Al respecto, coleccionamos los principales recortes de diarios y revistas que nos favorecieron con sus planas. Hondo impacto en la opinión pública causó el dramático llamado al PAIS —durante media hora del Sábado 27



de Mayo— lanzado por el rector y un grupo de alumnas de los Cursos de PERIODISMO HABLADO que él dirige.

Diariamente, se constituían la Junta de Gobierno Estudiantil y el rector en nuestra vieja casona, y planeaban el nuevo paso que quedaba por dar.

Esta situación alcanzó su clímax y tuvo su desideratum cuando el rector de nuestra UNIVERSIDAD POPULAR solicitó, firme y resueltamente, al Palacio Presidencial la necesidad de una audiencia con S. E. ante dirigentes de la SAU y PARA EL RECONOCIMIENTO OFICIAL DE LA JUNTA DE GOBIERNO ESTUDIANTIL.

Media hora después, se producía un llamado de la Presidencia de la República. Y a 40 minutos de distancia, sendos llamados telefónicos del Subsecretario de Educación, EMILIO PFEFFER y del Congreso Nacional (H. Diputado Sr. Jorge Ivan Hübner), haciendo saber, cada uno, que el asunto había sido solucionado. Este último proponía una reunión consultiva en el nuevo local de la Confederación (Porvenir 775) en presencia de las directivas confederales y de la Federación Provincial y de nuestras propias directivas. Era para el Viernes 2 de Junio a las 21 horas.

LA COLABORACION DE DON JORGE IVAN HÜBNER:

Lo habíamos tratado personalmente y ya se había preocupado de este problema con antelación. (Reunión de Presidentes de las Instituciones Mutualistas con Establecimientos Educativos Metropolitanos, efectuada mes y medio antes en el antiguo local de San Diego 29).

Hasta había manifestado su vistobueno a la actitud un tanto audaz y levantisca adoptada por nuestro representante en esa ocasión.

Ahora bien, en la Reunión extraoficial del día Viernes 2 de Junio, se volvió a esbozar lo que se había empezado a denominar el ARTICULO 5º o COMPLEMENTARIO DEL ARTICULO 4º TRANSITORIO DE LA LEY 9874. Al Miércoles siguiente, 14 de Junio (previa entrevista directa en el Congreso con

Letra de Arcel Sepúlveda Arcelez

HIMNO DE NUESTRA UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA"

*Alumna esforzada
que estudias con ansia
abriendo un mañana
azul de esperanza.*

*La patria te busca.
Tú misma la llamas:
es hora de triunfo,
tu fe lo proclama.*

*Fermín Vivaceta,
contempla extasiado
su obra de ensueño
en pleno apogeo.*

*Que gloria más linda:
servir sin cansancio,
con una sonrisa
a flor de los labios.*

*El alma del mundo
te entrega sus alas,
y el aula de clases
te da tu prestancia.*

*Si sigues luchando
Con toda constancia,
sabrás que la vida
no es pobre ni es mala.*

*Jornada de triunfo
que vives ahora,
tú sabes que es triunfo
de América toda.*

*Porque el Mutualismo
no tiene frontera,
tú eres, entonces
su mejor bandera.*

*Alumna entusiasta
que luchas y cantas,
aquí está tu Escuela,
se llama esperanza.*

• arcel.

Primavera de 1961.



DON JUAN URZUA MADRID, Presidente Honorario de la SAU.

Figuras señeras de la Mutualidad

«Cuando la mutualidad se eleva sobre las pasiones y los egoísmos humanos, y desarrolla esa obra que dejó perfectamente esbozada Fermín Vivaceta, entonces puede observarse al través de su acción la figura vibrante, espléndida, honrosa, de sus frutos.

Y al hablar de este asunto, queremos señalar algunos ejemplos de esos frutos. Debemos comenzar, para ello por evocar, el nombre de un elemento valiosísimo, respecto del cual el electorado se ha pronunciado en su favor en forma que ni él mismo lo esperaba. Se trata de don Juan Urzúa Madrid, la figura cumbre de la mutualidad nacional, sin que esta apreciación pueda reflejar detrimento en contra de nadie.

De un origen que todos conocen, sumamente humilde, luchando con la escoba y los trapos para hacer el aseo, en épocas muy remotas, ha ido escalando, de uno en uno, los peldaños de la cultura, de la preparación, y, unido eso a una honradez ejemplar, llegó a ser regidor municipal que inspira respeto a amigos y enemigos, actual segundo Vicepresidente de nuestra Sociedad.

(Bol Nº 42, Agosto de 1938, Pág. 5).

CINCO CENTAVOS PROVOCARON REVOLUCION DE 1888

El año 1888 se desarrolla pletórico de recuerdos para nuestra Sociedad, tanto en cuanto a iniciativas de orden social como en el estado económico.

En esta etapa actúan hombres esenciales en la vida de la colectividad, que a la vez desempeñan otras funciones ciudadanas. Para honrar sus nombres se destinaron las principales arterias de la primera población obrera construída por la Ley Nº 308, denominada Población Chacabuco, de la Soc. de Artesanos "La Unión".

Presidente de la Institución en el 88 fué don Victorino Stella, Secretario; Tristán Cornejo, y de los directores más conocidos posteriormente podemos mencionar a Diego Escanilla, Manuel Soza, Pantaleón Véliz Silva, Raimundo Cerda y Antonio Poupin Negrete.

El último Domingo de Abril hubo una concentración popular en la Alameda de las Delicias convocada para protestar por el alza de tarifas de la locomoción colectiva urbana. El acto culminó en violencia, pues los "carritos" fueron volcados y destruídos, lo que provocó la intervención del Cuerpo Policial, siendo detenidos muchos de los manifestantes. Entre los aprehendidos estaba el fundador del Partido Demócrata, don Malaquías Concha, y varios socios de "La Unión".

En un acuerdo redactado y suscrito el 5 de Mayo propusieron a sus colegas del Directorio ceder el local y hacer un llamado por la prensa a nombre de "La Unión" para reunir al día siguiente a las demás sociedades obreras de la capital, "con el objeto de arbitrar medios para hacer más sensible la situación de nuestros hermanos, prisioneros hoy por la causa del pueblo y abandonados a la voluntad de un tirano". Esta proposición terminaba con un destacado ¡¡¡Unión y Libertad!!!

Aceptaron la idea con la responsabilidad de sus firmas Juan Alvarez, Martín Castro, Victorino Stella, Rudecindo Cornejo (hermano de Tristán), Tristán Cornejo, Fidel Ramos, Nazario Román, Diego Escanilla, Esteban Grandón, José R. Cerda y Jorge Quiemes.

En vista de la aprobación prestada por la mayoría del Directorio, se insertó en "El Ferrocarril" del 6 el siguiente aviso pagado:

"Sociedad Unión de Artesanos"

"Considerando que con motivo de los desagradables sucesos del Domingo pasado, permanecen detenidos i en estricta incomunicación obreros honorables cuya inocencia está fuera de duda esta sociedad cree cumplir con

un deber de justicia i confraternidad arbi-
trando los medio que lejitimamente condu-
can a mejorar la situación en que se encuen-
tran. Para realizar esta idea de común interés
social la "Unión de Artesanos" invita a todas
las instituciones obreras de la Capital a una
reunión que tendrá lugar hoi Domingo a las
3 P. M. en el local de sus sesiones, calle del
Sauce número 14".

En atención a la actitud beligerante del po-
pulacherío, soliviantado por el ejemplo de los
que se exponían a luchar por los intereses
comunes amenazados directamente con el al-
za que se trató de imponer, las autoridades
postergaron su aplicación, y retornó la paz a
la comunidad ultra intraquilizada.

El 29 de Mayo, Victorino Stella agradecía
al Directorio las atenciones que le dispensó
mientras estuvo detenido en el Cuartel de
Policía y el 10 de Junio el Directorio recibió
una comunicación de los señores Juan Do-
mingo Ortiz y Malaquías Concha, en la que,
también, agradecían las atenciones recibidas
durante su detención.

Y aquí no ha pasado nada...

☆ ☆ ☆

SALVADOR FERNANDEZ:

UNA CONCIENCIA UNITARIA

Es menester esperar en la vida que la leja-
nía destaque sobre los acontecimientos la
existencia de un hombre, de un dirigente.

La acción cumplida por el hombre en nues-
tra sociedad, lejos de hacer lo que se ha he-
cho con Vivaceta, exige que se le tribute
en esta misma hora el homenaje que se
merece.

El hombre de estos últimos trece períodos
ha sido Fernández, y tras esa apariencia de
indiferencia social, ha cumplido una tarea
que muchos temieron; que otros no pudie-
ron llevar adelante por factores diversos, y
por último, que no se cumplía porque siem-
pre se espera que los acontecimientos sobre-
vengan solos.

Ha hecho una tarea que no sólo queda en-
cerrada en las cuatro paredes de nuestro lo-



cal social, sino que ha cruzado las fronteras
sociales para llegar a provincias, y más lejos,
aún para llegar hasta instituciones extran-
jeras.

Fernández ha hecho una obra que se me-
rece no sólo ya la gratitud misma nuestra,
sino, la de la mutualidad chilena. Ha hecho
realidad nuevamente aquella sintonía socie-
taria que se rompió por muchos motivos; ha
revivido una conciencia unitaria que estaba
apagada, y sigue pujando resuelto y viril por
hacer llegar a nuestra sociedad hasta el si-
tial que él se ha propuestos conquistar.

Ha tenido en sus manos las riendas socie-
tarias de organismos dirigentes: La Central
Mutualista de Chile. No es el afán de ocupar
puestos el que lo ha llevado a ellos, sino es
la obra cumplida en la Artesanos que lo pres-
tigia y que lo dedica para desempeñarlos.

**CUECA DEL CENTENARIO DE LA
SOCIEDAD DE ARTESANOS
"LA UNIÓN"**

Letra de Arcel Sepúlveda A.

- 1.—Artesanos "La Unión",
ay ay ay,
aquí nos tienes:
en misión de entregarte,
ay ay ay,
los parabienes.
los parabienes, sí,
qué lindo fuera
pasar toda la vida,
ay ay ay,
siempre a tu vera.
- 2.—La ciudad,
la ciudad de Santiago
te tiene,
te tiene en su pensamiento.
Porque tú,
porque tú eres para ella
el mejor
el mejor de sus recuerdos.
- 3.—Sociedad,
Sociedad de Artesanos,
de Artesanos "La Unión"
Chile hoy
Chile hoy te saluda
pues te lleva
a mitad del corazón.
- 4.—Al cumplir,
al cumplir un Centenario,
ay ay ay,
ay ay ay, en tan buen pie,
esta cueca te ofrendamos,
ay ay ay,
en prueba,
en prueba de nuestra fe.
- 5.—Artesanos "La Unión",
ay ay ay,
aquí nos tienes
en misión de entregarte,
ay ay ay,
los parabienes.
Los parabienes, sí,
que lindo fuera,
pasar toda la vida,
ay ay ay,
junto a tu Escuela.
Si Vivaceta viviera,
ay ay ay,
qué lindo fuera...

Primavera de 1961.



H. Dip. Jorge Ivan Hübner

el Sr. Hübner), se reiniciaron las clases. Y simultáneamente, se suscribió, por todo el profesorado, un escrito notarial de liberación de obligaciones financieras por parte de la SAU.

El Martes 28 de Junio el Presidente de la República firmó el decreto correspondiente (Nº 7942 modificadorio del decreto 844 que aprobaba el Reglamento de Febrero de 1959, interpretativo de la Ley 9864). Y el 14 de Agosto de 1961 apareció inserto en las columnas de El Diario Oficial.

**VISITA INSPECTIVA ANUAL DEL
MINISTERIO DE EDUCACION:**

El Martes 4 de Julio, fué efectuada la Visita de Inspección del Ministerio de Educación Pública por la funcionaria Sra. Cora Norambuena, Directora de la Escuela Técnica Nº 4. Y el Acta de Inspección resultó como tenía que ser: Positivamente favorable. Se esperaba que vendría después, el decreto ministerial que habría de fijar, independientemente, el aporte subvencional insoluto a nuestra



VELADA ANIVERSARIO DE LA SAU EN 1960. La entrega de Diplomas de Honor, Certificados de Exámenes y Diplomas de Licenciatura Técnica, alcanzó a un subido tiraje. Una de las alumnas de los Cursos de Peluquería y Belleza, recibe el ansiado acreditivo, contagiando con su júbilo a nuestro Rector, señor Arcel M. O. Sepúlveda Arcelez.

UNIVERSIDAD POPULAR, y pondría término a la arena movediza en que hemos estado debatiéndonos injustamente. Pero, se dió comienzo a una concienzuda etapa de revisión de los antecedentes —a microscopio y escalpelo. Hasta que a la altura del 27 de Octubre, fué formulada la consulta a todas luces genial: “Cómo se debe considerar el alcance verdadero de la frase: “en la misma forma y condiciones en que se pagó hasta el año 1958”. (Frase ésta que fue agregada al decreto 7942 para desvanecer toda y cualquier duda en cuanto al procedimiento a seguir en su aplicación y cumplimiento). Esto dio pie para que eleváramos, escalonadamente, cuatro nuevas presentaciones escritas con un total de 14 carillas. (La última lleva fecha 28 de Noviembre de 1961).

«Cuando hayamos triunfado plenamente y veamos erguirse pujante y poderosa nuestra UNIVERSIDAD POPULAR, más de alguno de nosotros se acordará todavía que esta victoria ha sido también de este hombre que, sin vacilar y dejándolo todo, acudió a asumir la defensa de nuestros CURSOS PRACTICOS y DE NUESTRA UNIVERSIDAD POPULAR, cuando estaban poco menos que próximos a la zozobra definitiva. Y llego a creer que a Arcel Sepúlveda le bastará con eso, porque se habrá hecho realidad el mensaje bíblico: “ID Y ENSEÑAD A LAS GENTES”...

(De la Memoria del Año Social 1961. Presidencia de Dn. Salvador Fernández Fernández).





LA GRANDEZA INCOMPARABLE DEL ESPIRITU DE CRISTO Y LA LUMINOSA CLARIDAD DE SUS ENSEÑANZAS HAN ESTADO EMBELLECIENDO Y DANDO ESPLENDOR A LAS REALIZACIONES DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION" EN SU CENTENARIA Y ABNEGADA LABOR, JUNTO A LAS CLASES TRABAJADORAS DE CHILE.

CON SENTIMIENTOS DE VIVA FE Y DESDE LO MAS PROFUNDO DE NUESTRA ALMA DE PASTOR. IMPARTIMOS A USTEDES Y A LA BENEMÉRITA INSTITUCION QUE DIRIGEN, -EN PRENDA DE FUTUROS Y MAS HALAGUEÑOS EXITOS.- NUESTRA PATERNAL BENDICION Y LES INSTAMOS A QUE SIGAN EN LA SENDA.

RAUL SILVA HENRIQUEZ
ARZOBISPO DE SANTIAGO.

14 DE DICIEMBRE DE 1961.

Que los Créditos Prendarios sirvan al Pueblo

Entre los números del programa oficial de festejos del aniversario patrio, figuraba como uno de sus números la inauguración del edificio de la actual Sucursal Matucana de los Servicios de Crédito Prendario. Invitada oficialmente la Sociedad de Artesanos a hablar en aquella ocasión, lo hizo por intermedio de su Presidente, señor Salvador Fernández Fernández, quien precisó en su peroración tres peticiones en favor de los que recurrían a esa Caja en busca de ayuda.

Estos puntos consistían en: I. Innovar la forma de empeño de las prendas, especialmente en los locales en que funcionaban las sucursales, a fin de evitar las "colas" que daban lugar a escenas deprimentes a los recurrentes.

II. Otorgamiento de facilidades en las ventas, proporcionándose a los socios de las instituciones mutuales una rebaja en el valor de sus adquisiciones; y

III. Donación de \$ 5.000 a fin de que se procediera a la devolución, sin cargo a los empeñantes, de todas aquellas

especies o herramientas pertenecias de personas que pudieran acreditar necesidad manifiesta. La lista de ellas podría formarse con el asesoramiento de visitadoras sociales y la entrega se insinuaba que se hiciera en un acto sencillo dentro de alguna sede social obrera. Y se ofrecía toda suerte de colaboración por parte de la SAU.

Y ocurrió lo que ahora sonaría a imposible: El Sr. Director General de los Servicios de Crédito Prendario y Casas de Martillo, don Guillermo Garcés Silva —una semana después— con enorme sentido humano y gentil comedimiento, acogía la petición de las aspiraciones populares planteadas a través de la palabra oficial de la Sociedad de Artesanos "La Unión".

En su nota respuesta, hacía saber que tanto en la Sucursal N° 3, recién inaugurada, como en los demás locales se introduciría la innovación de disponer de espacio suficiente para dar toda clase de comodidades al público. Así, en las oficinas antiguas, se pro-

yectaban las transformaciones necesarias para llevar a la realidad este objetivo en el más breve plazo.

También se acordaba conceder facilidades en las ventas a los socios de instituciones mutuales, situación que anunciaba ya estar en plena vigencia. Igualmente, aceptaba la donación de fondos para el rescate gratuito de prendas, especialmente recaída en ropas y útiles de trabajo para las personas de exiguos recursos, y su beneficio lo hacía extensivo a las ciudades de Antofagasta, Valparaíso, Talca y Concepción, además de Santiago.

Y, haciendo gala de su afealdad y patriotismo, terminaba su comunicación, sosteniendo: "La Dirección de mi cargo agradece altamente a ustedes la espontánea y valiosa cooperación que le ofrecen en representación de la prestigiosa Institución que dirigen".

Saluda atentamente a Uds.,
Guillermo Garcés Silva.

A los señores Presidente y Secretario de la Sociedad de Artesanos "La Unión".



DON SALVADOR FERNANDEZ FERNANDEZ, Presidente Titular de la SAU. EN RADIO DEL PACIFICO. Un piquete de nuestras alumnas pone en apuros la capacidad de captación del micrófono circular de la Sala Auditorio, en una visita al Programa Periodístico "MICROFONO", de notable sintonía, que acogió entusiastamente los arrestos polémicos de nuestras alumnas.

NACIMIENTO DEL MUTUALISMO CHILENO

La semilla sembrada por los reformadores de la sociabilidad chilena, a mediados del siglo que espira, había germinado; y en el año 1847, en una modesta trastienda de un taller, se reunían algunos hombres de buena voluntad, para escogitar los medios conducentes al mejoramiento de la situación moral y material de los obreros; pero los malos hábitos inculcados sin escrúpulo por los partidos políticos de esa época, habían echado hondas raíces en el corazón del pueblo, y las doctrinas y enseñanzas de los apóstoles de la democracia fueron olvidadas. Las conmociones intestinas que dieron origen a las sangrientas jornadas de 1859, barrieron con el primer ensayo de una asociación general de artesanos. Fué, pues, necesario detener los generosos impulsos de los hombres que buscaban por ese medio la regeneración social del pueblo trabajador, hasta que la paz irradiara con sus plácidos fulgores días más bonancibles y serenos.

Llegó el año 1861. Un gobierno de transacción había puesto término a los agitados disturbios del anterior decenio.

La calma volvía a los espíritus.

Contemplando las perspectivas de nuevos horizontes un hombre humilde por su condición social, pero grande por sus virtudes, se rodeó de cierto número de jefes de taller y de algunos amigos de su intimidad, y les dijo: "La hora ha llegado, la clase obrera gime bajo el peso abrumador de su estado económico; los trabajadores se agitan en busca de ocupación que no encuentran; los talleres se cierran por falta de trabajo. En consecuen-

cia, los operarios y sus familias atraviezan una situación, que al prolongarse, sería el retroceso del progreso social y fabril de Chile".

Ocho días después, con la venia de las autoridades correspondientes, y en un local cedido por éstas en la plaza de la Independencia, se efectuaba la primera reunión de artesanos; y ese mismo día, quedaba enclavada en la conciencia del pueblo trabajador de Chile, la piedra angular que, con propiedad, podríamos denominar el **principio práctico de la ciencia social**.

Desde ese día hasta la instalación de esta Sociedad, sólo los que asistimos a esas luchas inolvidables, podemos medir las dificultades con que a cada paso se tropezaba al encaminar el grandioso proyecto. A cada paso, la idea latente en todos los corazones, amenazaba desbordarse y destrozar los diques de la perseverancia y la prudencia, para hacer volar en átomos, el edificio en construcción. No obstante, triunfó el buen sentido, y la aspiración general tomó forma, y la forma se convirtió en hecho.

Estos fueron los primeros pasos de esta Institución tan grande como generosa.

Antes de la fundación de esta Sociedad, el trabajador vivía aislado, sin nociones claras del deber, sin otra aspiración en los hombres de juicio, que acumular economías para su bienestar personal; los más pobres y distraídos, no tenían otra expectativa que la oscura muerte en un hospital, sin una mano fraternal que prestara a su desolada familia, el amparo que no envilece. Hoy el trabaja-



UNA FOTOGRAFIA HISTORICA: En el Fundo Pudahuel, de don Vitalicio Meneses, concentración de patriarcas mutualistas celebrando la transmisión del mando. Fiesta campestre de confraternidad, con la concurrencia de los Directores que presidían los Sres. Vicente Adrián Villalobos, (que cumplía su período), y don Carlos Parra Melo, que iniciaba el suyo. Se hallan entre los asistentes, el H. parlamentario popular y socio de la SAU, don Artemio Gutiérrez, don Amador Gutiérrez Faúndez, H. Diputado Horacio Azócar Toledo; señor Anacleto Urra, fundador del Grupo Scoutivo Benjamín Franklin; don Erasmo Escudero (de los viejos tercios de la Unión Andrés Bello); el presidente de la Comisión de Deportes, don Vivente Ruis Bravo. Los señores Osvaldo Godoy Cornejo, ex presidente de la SAU y Rodolfo Valencia, actual Vicepresidente electo.

dor asociado, enferma y muere en brazos de sus hermanos, atendido cariñosamente hasta dejarlo en el lecho eterno; su familia, gracias a la previsión de la Sociedad, queda libre del amargo pan de la mendicidad y de la corrupción. Entonces eran desconocidas las sociedades cooperativas de producción, de consumos, de gremios para perfeccionarse en sus respectivos oficios, de ilustración e instrucción, filarmónicas y centros de recreos honestos, etc. Al presente, y a la sombra de esta grande y noble Institución, todos estos centros y asociaciones se hallan ya formados o en vías de formación.

Ahora, gracias a nuestras escuelas, y al estímulo que infunde la asociación, tenemos representantes en el periodismo, las bellas letras y la oratoria.

Por último, en el ejercicio de los derechos públicos del gobierno democrático, el artesano era el lastre obligado, con el cual los partidos políticos de esa época, estivaban a su favor el bajel que conducía sus ambiciones. Hoy, el obrero delibera en asambleas libres; y ya no es un fenómeno en los municipios y aún en el Congreso mismo, genuinos representantes del pueblo, llevados ahí por el voto espontáneo de las clases trabajadoras.

Al recordar los acontecimientos que acabamos de bosquejar, vienen a nuestra mente los nombres de los señores Bernardo J. Toro, Miguel Cruçhaga, Rafael Minvielle, Francisco Marín, Manuel A. Matta y el asiduo y laborioso don Lorenzo Claro, que con sus conocimientos y preparación económica coadyuvaron eficazmente a la elaboración de nuestros primeros Estatutos y reglamentos. Entre los fundadores de nuestra escuela, recordemos al distinguido pedagogo español Sr. Enrique M. Santa Olaya, señores Pedro Lucio Cuadra, Luis Montt, Anibal Aris, Manuel Salvatierra, Mauricio Cristi, presbíteros Parada y Casanova y tantos otros que se escapan a nuestra ya debilitada memoria.

En la reforma de ese mismo plantel de educación, cuyo título advoco la venerada memoria del ilustre Benjamín Franklin, destacan en la penumbra de nuestros recuerdos, la plácida y hermosa figura del malogrado Fernando Santa María y su hermano Ignacio, Benjamín Dávila Larrain, los hermanos Valdés Vergara, Demetrio Lastarria, Alejandro Bertrand, Alejandro Campaña y toda esa pléyade de jóvenes entusiastas y casi imberbes, que en nada tenían sus sacrificios si con ellos eran útiles al bien de los desheredados de las luces.

(De la alocución de Dn. Marión Ross, miembro fundador y jubilado de la Sociedad Artesanos, Enero 1899).

☆ ☆ ☆

FUNDADORES DE LA SOCIEDAD ARTESANOS LA UNION

El 12 de Enero de 1862, inauguraron esta institución los prestigiosos obreros que me voy a permitir nombrar, a fin de que guardemos en nuestros corazones el recuerdo de los que han desaparecido, como las joyas más apreciadas, y miremos con respeto a los que nos quedan vivos, por ser ellos la palanca poderosa que da fuerza a esta noble y generosa institución; descubrámonos ante los nombres de estos campeones de la sociabilidad:

Fermín Vivaceta
 Angel Sassi
 José Agustín González
 Rafael Villarroel
 Marión Ross
 Juan Clavijo
 Francisca Gamboa
 Lorenzo Arenas
 Joaquín Valdés Gómez
 José Santos Valenzuela
 Joaquín Díaz
 Hipólito Acevedo
 José Tomás González
 Manuel Salvatierra
 José Elías Toro
 Miguel Dancarte
 Ignacio Escobedo
 Pedro Becerra
 Juan Lorenzo Lazo
 José Luis Arredondo
 Nolasco Berrios
 Antonio Guzmán
 Felipe Briceño
 Buenaventura Morán
 Lino Pino
 Juan Elgueta
 Pascual Ortega
 Pedro José Dávila
 Pedro Ampuero
 José Domingo Bolívar
 Gerónimo Herrerra
 Facundo Carrasco
 Ramón Jiménez
 Tránsito Cárdenas
 Pedro Albarracín

No terminó aquí la obra de estos grandes servidores de la clase obrera. El 20 de Julio de 1862, inauguraron la escuela de la Sociedad, asistiendo a este solemne acto el Excmo. Presidente de la República, Ministros de Justicia e Instrucción Pública y miembros de las Cámaras legislativas y de la Municipalidad.

BODAS DE DIAMANTE DE LA SAU (75 Años)

Hace tres cuartos de siglo, en un día luminoso como éste, se reunía un puñado de artesanos, a iniciativa del carpintero genial, para fijar los cimientos de este hogar obrero, que a través del tiempo y sufriendo los embates de la vida y las veleidades de los hombres, habría de cobijarnos, fraternalmente, haciéndonos conocernos y amarnos.

Era en tiempos apacibles y serenos. Parece que entonces los hombres, no se juntaban para combatir, para luchar entre ellos, sino para ayudarse, para defenderse, para hacer juntos este camino de la vida, tan escabrosa siempre para el trabajador humilde, pero tan lleno de satisfacciones espirituales cuando se recorre apoyado en el brazo fraterno, de la mano con el compañero y el amigo.

Era un grupo de sembradores que preparaban el campo y arrojaban nueva simiente. Bien comprendían ellos que no alcanzarían a saborear los frutos, pero sembraban para el porvenir, con afán jamás igualado, con verdadero altruismo, libres de complicaciones, con la sencillez del labriego, pero con la intuición del filósofo.

Dirigía la faena, trazaba los planes e inventaba los procedimientos, la cabeza magna de Fermín Vivaceta, de ese hombre cuyo rostro enigmático, con mucho de esotérico, con un sentido oculto de la vida, iba penetrando en la conciencia popular para iluminarla, esclarecerla y elevarla.

Fué así que a los seis meses de fundada la Institución, abría sus puertas la Escuela Nocturna para Obreros. Bien sabían ellos que no se puede educar y levantar a los demás si no empezamos por prepararnos y elevarnos nosotros mismos. Que no puede existir una sociedad de constructores si sus miembros carecen de la capacidad para construir.

La inauguración de este plantel educativo, desconocido hasta entonces y que sólo había tenido como precursores escuelas libertarias, más o menos esporádicas de ese otro iluminado que fué Francisco Bilbao, constituyó un verdadero acontecimiento social.

Al acto inaugural concurrió el Excmo. señor don J. Joaquín Pérez, el Presidente más chileno y popular que haya tenido la República desde su fundación, y toda la sociedad chilena, sin distinción de clases y jerarquías, se sintió obligada a ofrecer su concurso a la obra redentora de la educación del pueblo. Fué así como los que llegaría a ser con el

tiempo los príncipes de la cultura y del saber, desde Monseñor Casanova hasta el insigne Mac Iver, se dieron cita en este recinto, noche a noche, para transmitir sus conocimientos a sus hermanos, muy humildes, en verdad, pero no menos patriotas y altruistas, que sólo anhelaban prepararse para servir mejor a esta tierra y a sus hijos.

Y desde entonces hasta hoy al través de las tormentas y sufriendo todas las conmociones de las grandes obras, esta lámpara votiva encendida en el santuario del hogar obrero, se ha mantenido viva, iluminando la conciencia del trabajador, limpiando su alma de supersticiones y prejuicios, dándole la concepción de su valer y de su responsabilidad en los destinos patrios.

AONOFRE AVENDAÑO FLORES, Martes 12/Enero de 1937. Socio honorario, durante la Sesión Solemne). Bol. 39, pág. 2.

LAS LEYES QUE LA MUTUALIDAD NECESITA



La suerte de la Artesanos "La Unión", no la han tenido muchas de sus congéneres, por eso, la Central Mutualista de Chile presentó a S. E. el Presidente de la República, el 31 de Agosto del año pasado, un extenso memorial, en el que, entre otras cosas se pedía:

"La protección del Estado para todas las mutualidades, sin espíritu centralizador y sin menoscabo de su independencia y autonomía, en forma que se les conceda proporcionalmente la ayuda económica necesaria para llevar a la práctica sus obras de acción social en el más amplio de los sentidos".

"La abolición total de toda clase de impuestos directo e indirectos que actualmente les afectan".

"La supresión de los gravosos impuestos para lo obtención de la personalidad jurídica y para la reforma de los Estatutos, pues hay 180 sociedades sin personería".

"Reconocimiento por el Estado de las mutualidades como Instituciones co-operadoras al bien público", y, en forma especial la participación prevista en el artículo 2 de la ley 4054 en los servicios de asistencia y previsionales "sociales", y verbalmente insinuamos a S. E. que sería el obsequio más valioso que el Gobierno podía hacer al mutualismo nacional, si en el 75º aniversario de la Artesanos "La Unión", S. E. firmara los decretos supremos, convirtiendo en leyes de la República esas aspiraciones, S. E., muy afectado, nos manifestó, ser un gran admirador del mutualismo, instituciones que apreciaba de todo corazón y nos prometió, que siendo tan justas esas peticiones, muy pronto serían una realidad y tomaba muy en cuenta el próximo aniversario que hoy se celebra, para ese objeto.

(D. Pedro Ballester, Presidente de la Central Mutualista de Chile, Enero de 1937).

PROMESA 14 VECES CUMPLIDA

Nada mejor que este cargo me puede comprometer con más alma y sinceridad a ser el verdadero mandatario en el cual no sólo se halle disposición para el trabajo, sino comprensión para cada uno de esos pequeños grandes detalles que no pueden desatenderse en la marcha de las instituciones mutuales.

Mis desvelos estarán antes que nada para darle a la institución el camino que la conduzca al sitio que se tiene bien merecido: como a la vez para aunar los sentimientos de todos los socios en un principio de armonía que es necesaria porque sin la unidad de acción que se precisa en toda obra, en nuestra colectividad no podría desarrollarse tarea alguna.

Existe, dentro de nuestra institución un problema latente, un sentimiento expresado muchas veces y que se ha involucrado en el programa de mis antecesores, y yo no he de aumentar ese carro de promesas y propósitos, sino que he de contribuir a que ande; a que sea realidad cuanto se ha soñado por mis colegas anteriores, y cuanto quiere la institución.

Estoy en situación de afirmar que haciendo honor a la tradición que jamás debe apartarse de nuestra norma de acción, proseguiré los esfuerzos de los Presidentes anteriores en orden a llevar a la realidad cada uno de sus proyectos.

No se abriga en mi ánimo ningún otro deseo ni propósito que no sea el de servir cada uno de mis consocios lo a la institución, y ser para que en verdad debe representar un Presidente. Los antiguos, los que constituyen nuestras reliquias sociales, como los nuevos, los que llegan a ocupar los puestos que la muerte ha raleado llevándose a los que los desempeñaron, hallarán en el nuevo Presidente a un camarada, a un servidor. Y de ellos, espero, también, la comprensión a mis afanes y a mis desvelos.

Mantendré abierta la puerta de la intensa cordialidad que se observa para todas las instituciones similares amigas, y el destino de la institución seguirá siempre siendo el que hasta ahora ha llevado, dejando todo sentimiento de animadversión; y propendiendo a una unión más intensa, más efectiva, más hermanable.

Estoy cierto, que mi labor se va a hacer más fácil por lo mismo que en ustedes hallaré la comprensión a mis anhelos, que se traducen en una sola frase; trabajar por el engrandecimiento de la institución por encima de sentimientos de círculos y de hombres.

Cuando, hecha la paz en muchos esuiritus y la tranquilidad que da el tiempo, permita analizar serenamente la jornada realizada, espero que se habrá establecido, tal como se ha hecho para con mis antecesores la comprensión a toda actuación desarrollada en los trece años que llevo de socio, y superándose todos, se vea que sobre el detalle cuantitativo siempre vale el aspecto calitativo.

Lo único que prometo es la sincera convicción de mi alma y la fe certera de mi corrección en los procedimientos.

En la danza del tiempo escribiremos con ello la frase que jamás debe borrarse en el espíritu de los que militan en las filas de instituciones como la nuestra: justicia y perdón en el mismo sentido que le dió el padre de la mutualidad, don Fermín Vivaceta Rupio.

(D. SALVADOR FERNANDEZ FERNANDEZ, Discurso de su I Período Presidencial, 17-I-1937. Acto de toma del mando).

A los postres ofreció la manifestación el (Presidente saliente don Roberto Correa Ramírez), quien dijo:

Nada surge en la sociedad sin que una profunda necesi-

dad humana le dé forma y sentido. . . Así entre nosotros nació el Mutualismo a impulsos de nuestro desarrollo económico-social. Fué el producto de aglutinamiento de artesanos y maestros, de esa clase social, que llena tal cúmulo de necesidades humanas que sin ellos todo proceso económico sería inconcebible. Noble y honrada labor. En ella se conservan las más viejas y augustas tradiciones del trabajo humano. El hombre que labora con sus propias manos, que da forma a la materia, para crear el producto que satisfará necesidades humanas. El hombre que coloca toda su fe en su labor, que la realiza íntegramente, es el símbolo máximo del trabajo.

El industrialismo moderno, la producción en gran escala hacen desviar la mirada hacia ellos como los únicos creadores de la grandeza de una nación. El artesano, el maestro, sagrada y noble profesión ha sido relegada a un oscuro fondo y menospreciada. Pero, para quien analiza a conciencia el proceso económico, no se oculta, ni podría negar la importancia del artesano. El industrialismo desarrolla una labor sin alma y sin espíritu. Produce para el mercado, sin preferencia al hombre. Pero hay una faena más unida al hombre, más en contacto con su vida íntima, más personal. Es la que realiza el artesano. El crea para el hombre, satisface sus necesidades más personales, más diferenciadas. Es una labor más profundamente humana. Se conserva en ellos la vieja tradición del maestro medioeval, artífice maravilloso, que no dominado por un simple espíritu utilitario, creó belleza y dió alegría a la vida de los hombres.

Es esta profesión, señores, la que debemos alentar, a la cual debemos dar toda su gran trascendencia. No somos

(Continúa en pág. 45)

HISTORIA SOCIAL DE LA SAU

Esta vieja Institución es una fuente de féculdas enseñanzas. Cuando se adquirió el terreno para levantar esta casa, los fondos sociales alcanzaban a la suma de \$ 2.000. Es cierto que los quilates de esos pesos eran superiores en 50 veces al de los actuales, pero hay que anotar también que los quilates de aquellos hombres, a cuya cabeza estaba Manuel Hidalgo, el tribuno, eran superiores en un ciento por ciento a los nuestros. Fué así que no desmayaron en la tarea ciclópea de levantar este hogar que habría de cobijar a tantas generaciones y que esperamos habrá de continuar haciéndolo por los siglos de los siglos. Parece que en aquellos tiempos el dinero, valiéndolo tanto, no tenía o no se le daba la importancia decisiva que le damos hoy. En efecto, aquellos hombres no acobardaron ante la idea de carecer del dinero indispensable para levantar el hogar societario, porque tenían fe en su entusiasmo, en sus energías y en su espíritu de sacrificio. Fué así como emprendieron la tarea magna de elevar con la nada, el sólido edificio en que descansaría el futuro de esta Institución.

Fueron laborando sin cesar, colocando piedra sobre piedra. Todos ayudaban entusiastas y decididos. Algunos colectaban fondos; otros, los menos, ayudaban de su peculio y todos los demás aportaban su esfuerzo personal, su trabajo. Los domingos y festivos se reunían, alegres y entusiastas, a trabajar en la construcción de esta casa, con el celo y el amor con que las aves construyen su propio nido.

Reseñar la vida de la Sociedad de Artesanos "La Unión", sería hacer la historia del desenvolvimiento obrero en medio siglo de existencia. Se puede asegurar que todos los postulados obreros, que sus grandes aspiraciones, como sus pequeñas necesidades domésticas fueron consideradas atentamente en todo momento y sin dilación. Sus dirigentes no discutían jamás acerca de si les correspondía a ellos o a otros actuar. Les importaba que hubiese una petición que hacer, una

obra que ejecutar, una campaña por emprender, para salir a la palestra a combatir por sus ideas y a conseguir una ventaja más, una pequeña mejoría para los trabajadores; cualquiera que fuera su credo político o su creencia religiosa. Es así, con esta amplitud de criterio y esta visión del porvenir, como esta Sociedad ha ido evolucionando lenta pero seguramente. El socorro mutuo ha continuado siendo la base de su organización y la educación popular su constante preocupación. Pero alrededor de estos propósitos fundamentales, ha continuado abarcando una serie de problemas obreros, que van desde el mejoramiento físico de la raza, por medio de los deportes, hasta la organización gremial de los trabajadores, pasando por sobre todas las cuestiones que interesan a las clases laboriosas. Se creyó que la ley 4054 sobre Seguro Obrero traería la muerte del mutualismo, toda vez que por una errada concepción de la realidad social, no fueron en ella considerados sus intereses, ni impulsado su desarrollo, pero la verdad es que este vive y se mantiene y sirve, en todas aquellas instituciones que han sabido buscarle nuevas orientaciones haciéndolo servir las necesidades de la hora presente.

Este recinto ha sido siempre una escuela de fraternidad y que los que fueron como los que son y los que vendrán en el futuro, hemos marchado del brazo, uniéndolo nuestros esfuerzos para la obra común.

Por hoy, nos bastará con recordar agradecidos la obra y el esfuerzo de los compañeros que se fueron, de todos los que acompañaron y lucharon como verdaderos caballeros del ideal. A mi mente se agolpan en estos momentos de júbilo, una multitud de nombres, que si pretendiera detallarlos, tendría que pasar lista en los registros sociales, porque todos ellos, grandes y pequeños, cultos e ignorantes, aportaron su concurso eficaz y desinteresado a esta labor colectiva, a esta obra de perfeccionamiento y de progreso.

(Onofre Avendaño Flores, Enero/1937, Bol. 39, pág. 3 a 5).



Un momento de descanso antes de declarar abierta la Exposición Anual del Instituto Técnico "Fermin Vivaceta". De izquierda a derecha: Prof. Srta. Elsa Martínez Catalán (de Camisería-Lencería, II Sección); Srta. Eliana Muñoz de la Guarda (de Economía Doméstica); Sr. Salvador Fernández Fernández (Presidente de Artesanos "La Unión"); Prof. Srta. Ruth María Gómez Raurich (de Peluquería y Belleza) y el Comisario de la Exposición y actual Rector de nuestra Universidad Popular "Fermin Vivaceta", Arcel M. O. Sepúlveda Arcelez.

Los que somos mutualistas de convicción, apreciamos en su valor real, el mérito y el grato recuerdo que en este momento se hace de los fundadores de esta institución, los que con valentía y tenaz entereza, con visión clara del porvenir, con alma sana y corazón henchido de cariño por sus semejantes, tendieron su mano generosa de ayuda mutua, a los pobres y a los ricos, a los sabios y a los ignorantes, y aquí entraron, dejando allá, afuera, el egoísmo y la pasión, los hombres de fina mano enguantada junto con los hombres de callosas manos, para juntarse en un solo haz y proclamar, que al fin se cumplía la máxima del primer revolucionario que el mundo ha tenido, de Cristo, que dijo: amaos los unos a los otros, y me siento altamente honrado de tener a mi derecha al joven Presidente de la Artesanos, que recién ha tomado las riendas de la Sociedad, porque me imagino, con qué entusiasmo, con qué amor, con qué constancia va a imprimir los rumbos que han de hacer cada vez más fructífera su labor para el bien y la grandeza siempre creciente de la institución. Como joven y entusiasta, no hay que dudarle, que cualquier programa que se proponga, lo realizará en forma brillante y ojalá, en 25 años más, al celebrarse el centenario, esté aún al frente de la Artesanos don Salvador Fernández, cumpliendo el vasto programa que se trazaron los fundadores y que han hecho de esta Sociedad una fuente inagotable de progreso y sociabilidad, que honra al mutualismo nacional. Esos son mis deseos señor Fernández.

Así ha llegado a sus 75 años la Artesanos "La Unión", dándonos el más hermoso ejemplo de solidaridad y de sus grandes obras realizadas por sus fundadores y los que la han dirigido hasta hoy. — Felicito a todos estos colaboradores que han sabido sacrificarse por el bien de sus semejantes y a Ud., señor Presidente os auguro un gobierno feliz, para mayor felicidad y progreso de la Sociedad y de todos sus asociados.

(D. Pedro Ballester, Presidente de la Central Mutualista de Chile, en el Banquete de Bodas Diamante de la SAU, Enero de 1937).

En Chile, acaso en América, figura entre las más antiguas de las sociedades obreras de fines mutualistas y culturales la Sociedad de Artesanos "La Unión", fundada en Santiago, y que acababa de entrar en el 75º año de su fecunda vida

Para apreciar lo que esa longevidad significa y lo que ha sido esta institución en la vida obrera chilena, es preciso retroceder tres cuartos de siglo en la historia social de nuestro país, reuniendo un grupo de hombres de excepcional cultura dentro de los gremios y con una visión del porvenir muy clara y generosa fundaron la Sociedad de Artesanos "La Unión", los obreros de este país tenían todavía un nivel de cultura general mucho más alto que el actual, y aun entre los ciudadanos más cultos y que dirigían los destinos de Chile, sólo unos pocos poseían un concepto de los deberes y derechos sociales. Agrupar a los obreros para ayudarse mutuamente y para mejorar sus condiciones morales, intelectuales, políticas y materiales para infundirles una noción más exacta de sus obligaciones como miembros de la colectividad nacional y como parte de un gremio, era empresa atrevida y que tal vez pocos consideraron destinada a tener éxito. Setenta y cinco años después podemos saludar reverentes la memoria de esos fundadores que abrieron al obrero chileno un camino de progreso, recorrido hasta hoy por la sociedad con un sentido profundo del orden y del mejoramiento.

Durante más de 74 años la Sociedad ha mantenido una escuela nocturna que ha dado frutos notables. Más de uno de sus alumnos ha llegado con esfuerzo laudable e inteligencia a los títulos profesionales. No faltan entre ellos los que han sido más tarde jefes de grandes industrias, miembros del Congreso, alto funcionarios de Estado, Ministros. Fué de la Sociedad el primer esfuerzo para crear una escuela de tipografía, encuadernación y cartonaje. Los cursos de extensión cultural continúan con éxito brillante, y las conferencias que con frecuencia se hacen en su local social constituyen verdaderos ciclos de difusión de conocimientos por medio de hombres eminentes de todas las profesiones.

Uno de los secretos de la vitalidad demostrada por la Sociedad de Artesanos "La Unión" es la administración cuidadosa que siempre ha tenido en su directorio, compuesto de hombres bien elegidos y que tienen la confianza de todos los socios. Gracias a la austeridad de sus procedimientos, a la absoluta independencia de toda acción política o sectaria, a una consagración rígida a los fines de la obra, se ha podido llegar al grado de organización y prestigio que hoy alcanza la institución.

Presentamos a la Sociedad de Artesanos "La Unión" como un ejemplo de lo que deberían ser todas las asociaciones obreras, para bien de la clase trabajadora, para aumento de su bienestar y su cultura, para el progreso moral de la nación. El aniversario que ahora celebra es una etapa en la vida chilena y una prueba de lo que pueden la inteligencia, la honradez, el patriotismo y el desinterés cuando se asocian en una obra de fines generosos.

("EL MERCURIO", Editorial del 12 de Enero de 1937).

EJEMPLO DE SOCIABILIDAD

Tres cuartos de siglo de esfuerzos, abnegación y sacrificios, culminan en esta fecha memorable con una colectividad llena de prestigio, en plena prosperidad material y moral, impulsada por el aporte fervoroso de todos sus asociados. La Artesanos "La Unión", con su magnífico edificio propio, su Escuela Nocturna, Servicios Sociales Diversos, Sala-Teatro, Biblioteca, Brigada de Scouts y sus haberes financieros en Bancos y Cajas, es una institución ejemplar de la sociabilidad obrera chilena y americana. Sus "Bodas de Diamante" la encuentran, por tanto, justamente rodeada de esos atributos que las agrupaciones sociales logran conquistar sólo después de largo y duro batallar.

El acontecimiento que celebra la Sociedad Artesanos, su 75º aniversario social, tiene el más alto significado para las instituciones mutuales y obreras del país, y por eso el programa conmemorativo cuenta con la adhesión y la simpatía de las innumerables colectividades congéneres.

("LA NACION", Editorial, 12 de Enero de 1937).

PROMESA 14 VECES CUMPLIDA (Continuación pág. 42).

un gran país industrial, no podemos alentar sueños de inútil grandeza para caer en el vacío. Es necesario reconocer nuestra realidad. Somos un país modesto, de una economía naciente. Dentro de esta realidad debemos actuar, nuestro pueblo debe crearse un espíritu de trabajo y de amor hacia él. Hay vastos sectores en que una economía artesana produciría los mayores resultados. Valorícemos nuevamente el trabajo del artesano, que como su nombre lo indica, es artista porque en su obra pone su alma y su tesón. Esta labor obscura y sacrificada, sin estridencias,

sin ánimo de recompensas, dará en un futuro no lejano los mejores frutos y haremos con ella el más alto deber ciudadano al contribuir en nuestra medida al bien de la patria.

Es necesario, una unidad perfecta en torno de los fines perseguidos. Labor difícil que no admite vacilaciones ni detenciones, y que sólo podrá ser lograda cuando formemos un sólo espíritu y una sola voluntad.

Comprender que los altos ideales humanos está más allá de las discrepancias de los hombres y que es preciso saber deponer lo accidental pa-

ra lograr lo substancial y permanente.

Con la mayor energía os demandando que mantengáis esta unidad y seáis un firme ejemplo de unión y fortaleza. Así unidos con fe y energías, el porvenir se abre claro y luminoso frente a nosotros.

Firme soporte en esta tarea ha sido la ayuda de las sociedades hermanas. Vaya hacia ellas y asus dignos representantes nuestro más cálido saludo y el deseo de su mayor prosperidad.

(D. Roberto Correa Ramírez, Presidente de la SAU, Enero de 1937, Fin del mandato).



Fermin Viveceta Precursor del Mutualismo Obrero

Hoy conmemora esta institución su aniversario, con una asamblea solemne. — Asistirá S. E.

Fué a mediados del pasado siglo, cuando principiaron a aparecer en Chile, en el seno de las clases populares, las primeras ideas de asociación como medio de fortalecer y ayudarse en las vicisitudes de las clases humildes que en aquella lejana época estaban más desamparadas que ahora.

Desde el año 1847, hubo pequeños movimientos de opinión para formar sociedades gremiales, pero no fructificaron mayormente a causa por la falta de cooperación.

Estos fracasos no arredraron a los precursores del mutualismo obrero en nuestra patria, sagrado ideal que encontró en un hombre de la clase más humilde, en un hijo genuino del trabajo, a su más ardoroso apóstol, a su más noble propulsor; este ilustre obrero fué don Fermín Vivaceta.

Nacido el 9 de Enero de 1829, hijo de un soldado argentino de las huestes que pelearon en los campos de Maipú, y de una descendiente de nuestra raza aborigen, fué la infancia y adolescencia de don Fermín Vivaceta, un continuo luchar por la vida, para educarse y ayudar a su madre, pues tuvo la desgracia de perder al padre en los primeros años de su niñez.

Esa vida áspera; del luchador obrero; ese constante batallar con la adversidad que obstaculiza las más sanas intenciones, fueron el yunque en el cual moldeó su espíritu, for-

mando una personalidad vigorosa por su experiencia y convicciones, y un carácter entusiasta y decidido, de férrea voluntad para el estudio, mediante el cual llegó a ser uno de los primeros arquitectos titulados en Chile.

El amor de sus hermanos de convicción social, lo llevaron a compartir con ellos las amarguras de la vida, templando aún más su espíritu siempre dispuesto a hacer el bien y remediar el mal.

Fué así como divulgó las sanas ideas de la asociación de los obreros, basada en la necesidad de la ayuda mutua, en la cooperación de los individuos de una misma clase social, en el fortalecimiento de la clase trabajadora mediante la unión.

Llevando a la práctica estas ideas y uniendo las voluntades de varias decenas de obreros de diversos oficios, echó las bases de la primera Sociedad Mutualista de Artesanos denominada "La Unión", celebrando en esa oportunidad la asamblea inaugural el 12 de Enero de 1862, con asistencia de 162 asambleístas.

Ha cobijado su estandarte hasta hoy día la cantidad de 5,384 asociados, todos en su mayoría obreros, cuyos dirigentes se han turnado en periodos sucesivos durante 75 años de amplísima labor, tratando cada cual de levantarla cada vez más, haciéndola digna de las nobles e inmortales ideas de su fundador.

(“EL DIARIO ILUSTRADO”, 12 de Enero de 1937).



EXPOSICION ANUAL. Al momento del cierre del Primer Día de la Exposición Anual de nuestros Cursos Prácticos, los visitantes y familiares del alumnado, de nuestra Universidad Popular "FERMIN VIVACETA", seguían contemplando agradablemente embellezados los prolijos trabajos presentados por las diversas secciones y asignaturas técnicas.

PRIMER MAUSOLEO SOCIAL DE CHILE

La Sociedad Artesanos "La Unión" es la primera Sociedad Mutualista de Chile, y tal vez de América, que con su propio esfuerzo construyó un mausoleo donde descansan los restos de sus socios.

El Domingo 19 de Junio del presente año (1887), se verificó en el Cementerio, el acto solemne de inauguración del sitio en que en adelante serán depositados los restos mortales de los miembros que componen la Sociedad de Artesanos, en esta capital. Esa noble y fraternal idea desde mucho tiempo acariciada, ha sido, por fin, realizada, gracias al esfuerzo perseverante de los iniciadores.

Los hijos del trabajo que han soportado juntos las fatigas del taller, que se han estimulado y animado mutuamente en las horas de desfallecimiento y que han discutido juntos el modo de hacer más llevadera la "vía-crucis" que les trazó el destino, continuarán unidos para siempre, bajo el techo del mismo taller o de la fábrica, en el cual se procuraban el pan de cada día para ellos, para sus hijos y para los compañeros que sucumbieron al peso del trabajo o al peso de los años, no pudiendo ya sus manos encallecidas empuñar las herramientas.

Siendo uno de los pocos soldados que aún quedan de aquella revolución humanitaria y filantrópica; habiéndonos tocado el honor de ayudar a mecer la cuna de la naciente Sociedad que traía el germen de la unión y de la fraternidad desde la alborada de su existencia, tuvimos ocasión de conocer muy de cerca a esos beneméritos y abnegados ciudadanos, y presenciar los inmensos sacrificios que necesitaban hacer en aquellos días de vacilaciones e incertidumbres por llevar a cabo la bella institución bajo cuya bandera hoy nos agrupamos. Esos hombres, señores, son: Fermín Vivaceta, Rafael Villarroel, José Santos Valenzuela, Mario Ross, Joaquín Díaz y otros que en estos momentos se nos escapan. La nueva generación que a la sombra de esta bandera se levanta, está en el mismo deber que nosotros para darle el prestigio y rendirle el respeto que merece, para que sirva de estímulo a los presentes y de norma a los que vengan más tarde a continuar la obra que ellos implantaron".

En este acto don Pantaleón Véliz Silva declamó una sentida composición poética que, dada su extensión, lamentamos no publicar, por falta de espacio.

(D. JOSE AGUSTIN GONZALEZ, miembro fundador de la SAU, 19-VI-1887).

FERMIN VIVACETA SU HERENCIA.

1. La fraternidad es la patria de todas las naciones: todos los hombre son hermanos.
2. Debemos estar en permanente actitud de pensar que, en la vida, siempre hay algo que aprender.
3. Un pacto necesitamos firmar todos: fomentar los productos de nuestras fábricas a base de nuestras materias primas, para dar vida propia a la Industria Nacional.
4. Mediante el esfuerzo constante, tratando de educarse y de ser mejor, un hombre puede vencer todos los obstáculos.
5. La influencia benéfica y democrática de la vida republicana, hace residir la igualdad en la inteligencia y el trabajo.
6. La asociación confiere a los hombres el vigor civil y la fuerza moral para sobreponerse a todas las dificultades.
7. El hombre aislado, no conoce la verdadera alegría que el espíritu fraternal comunica para tratar del bien de cada uno.
8. En nuestras manos tenemos los obreros un tesoro y herramienta inagotables: el sistema de asociación.
9. Las sociedades cooperativas proveen el bien de todos, estableciendo deberes recíprocos entre sus asociados.
10. Mientras permanezcamos aislados en nuestras operaciones de trabajo, no tendremos esperanzas de mejorar de condición.
11. Es seguro el triunfo del trabajo sobre la miseria.
12. La unión es una de las necesidades de la especie humana.

FERMIN VIVACETA

Estado Social en Chile en 1862

SIGNIFICACION DE LA ACCION DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION", COMO PRECURSORA DE LA LUCHA OBRERA.

El impulso intelectual, el despertar espiritual que se operó en nuestro país en los albores de la segunda mitad del siglo XIX se desparramó con simpáticos fulgores en todas las capas sociales de la capital, aún en las clases obreras de cuyo seno surgieron hombres superiores que, como el nunca olvidado ciudadano don Fermín Vivaceta, echó las bases de este organismo social que es la mayor gloria con que se aumenta su esforzada existencia.

En 1862, en este país en que apenas se comenzaba a dar forma al Estado, en que no se sabía si existía esa enorme porción de ciudadanos que se llamaba pueblo, en que éste dormía el sueño colonial de la ignorancia, fue en realidad un gran alumbramiento la fundación de una sociedad de la índole de "La Unión de Artesanos", hogar abrigado y acogedor de esas fuerzas económicas y espirituales que en las fábricas, talleres y en los campos son los factores humanos que mueven los capitales y hacen funcionar el complicado mecanismo de la producción y del consumo.

Sólo un cerebro superior como el de don Fermín Vivaceta era capaz en aquellos tiempos en que el obrero si existía en realidad y formaba parte integrante de las filas populares, no era tomado en cuenta precisamente por-

que los gobernantes apenas si iniciaban tímidamente la educación popular y, en consecuencia su estado de cultura no podía tener ningún valimiento que pesara algo en las resoluciones de una sociedad.

En este ambiente atrasado, en este estado de gran ignorancia en que yacían las clases trabajadoras de este país, en que las escuelas diurnas y escuelas nocturnas eran plantas delicadas que hombres atrevidos hacían funcionar con dificultades, aparece Fermín Vivaceta con su hogar social, idea genial para aquellos tiempos, planta frágil en que se iban a practicar todas esas elevadas virtudes que forman hoy el evangelio que harán grandes y respetables a las asociaciones obreras en el porvenir.

Cooperación, mutualismo, solidaridad social, educación, difusión de toda clase de conocimientos, sociabilidad, fueron las aspiraciones que desde los primeros momentos tuvieron en vista sus fundadores, virtudes superiores que se han ido practicando a través de su larga existencia y de que han aprovechado sus miembros y las clases obreras que concurrían a sus reuniones periódicas.

La labor social, educacional, de difusión de la cultura de la Sociedad de Artesanos La Unión ha sido proficua y bienhechora. En su local pro-

pio de la calle Riquelme, ha funcionado con constancia una escuela nocturna a la que asisten con regularidad numerosos alumnos y en que se dan conocimientos desde las primeras letras hasta aquellos de práctica, aplicación en que están empeñados muchos de sus alumnos.

Este respetable organismo posee un amplio y cómodo salón de conferencias en cuya tribuna desde tiempos pasados se ha oído con unción y con cariño la palabra elocuente de ilustrados conferenciantes.

La Unión de Artesanos, cuyo prestigio lo ha conquistado en el juego limpio de nobles esfuerzos y de hondas dificultades económicas, es hoy un centro social en que se cultivan las más elevadas virtudes, y su existencia, asegurada ya para el porvenir, ha sido una escuela de severas enseñanzas y un manantial riquísimo cuyas aguas puras han hecho germinar otras instituciones de análoga naturaleza y que contribuyen con no menos eficacia, a cultivar en el corazón y cerebro, de sus miembros todo ese acervo de virtudes ciudadanas, de amor y solidaridad que propenden a hacer grandes y felices a las naciones.

("LA NACION", Enero de 1937).



Romance de Fermín, o el Niño Solo.

(Apología de la Vida de Fermín Vivaceta
en una PARABOLA de versión libre)

1. *Entre el rebaño de ranchos grises, botados a la entrada de la ciudad, había uno que se alzaba grácil y galano —claro y diáfano— como un clavel.*

El chiquillerío del lugar creía que estaba hecho de turrón de azúcar y manjar blanco.

Las mocitas de la barriada, estaban seguras que entre las totoras de la techumbre había más de una hebra de luna.

Y, cada mañana, el sol se detenía a contemplar a la madre y a su hijo pequeño que vivían en él. El sol bajaba a mirarlos, para tener la gloria de sentir de cerca el prodigio de ese amor. De ese amor, todo amor.

De ese amor de madre que estaba contenido todo en el hijo. Y de ese amor de hijo, contenido todo en su madre. De ese amor de madre hacia el hijo, como si en él estuvieran contenidos todos los niños de la tierra. Y de ese amor del hijo a su madre, como si en ella estuvieran presentes todas las madres del mundo.

2. *Y si el padre no existía ya, estaba allí. Estaba siempre allí, en el hijo. En el hijo que observaba con ojos de maravilla las calles estrechas, movibles y cambiantes que formaba la ropa puesta a secar en las sogas por su madre. Pero el hijo ignoraba que ese duro trabajo que a él le entretenía ver, no alcanzaba a cubrir las modestas necesidades de su hogar. Y resultaba cosa de siempre, a las horas de comida, el plato a medio llenar para la madre.*

En cambio, había otro pago que era más generoso y mejor. Y que satisfacía por entero a la madre: Eran las miradas y los baluceos de cariño del hijo.

Y la madre trabajaba y sonreía. Sonreía y trabajaba. Ella sonreía al pensar que podría dar otro mundo, otra vida a su hijo. Y ella trabajaba y sonreía. Y el tiempo no daba para más, porque la vida se le escapaba a raudales de entre las manos después de cada jornada de trabajo agotador: Noches sin derecho a sueño y sin otro estímulo que el poder asomarse a contemplar el rostro amado del hijo dormido.

Pero, desaparecía la fatiga y hasta el sueño y el hambre al pensar que, con su sacrificio, su niño quedaría libre de esa forma de vida. Quedaría libre de esa forma de vida, si conseguía educarlo.

Ella misma, no podía enseñarle, ni las primeras letras, porque sólo había tenido tiempo para trabajar.

Y un día de esos trajo al maestro que le faltaba a su niño. Y se privó de alimentos...

3. *Andando el tiempo y el niño más crecido, llegó a leer. Y después empezó a avanzar seguro y solo por los caminos de belleza y fantasía, de las técnicas de la construcción y de la arquitectura. Porque, precisamente, a él le preocupaba ayudar a crear un mundo distinto: Un mundo sin egoísmos, ni sacrificios crueles. Un mundo sin derroches de vidas.*

A él le preocupaba ayudar a construir un futuro libre de incertidumbre. Un futuro sin la incertidumbre del mañana en duda; un futuro sin miseria, sin hambre; sin fatiga ni tristezas. El quería que los demás niños que vendrían después, pudieran tender sus bracos sin temores en otro mundo y en medio de una vida de paz, comprensión y progreso. Y acercándose a ese ideal, llegó a ser el mayor genio arquitectónico de su tiempo.

4. *Pero, a mitad de camino, quedó sin su madre. Y, entonces, ese amor inmenso que los unía, alcanzó para todo; Hasta más allá de la muerte. Porque después que Ella se hubo marchado, madre e hijo se siguieron viendo, por encima de la vida y por encima de la muerte. Noche a noche, se siguieron juntando madre e hijo, en los sueños del hijo...*

Y, cada noche, quedaban de acuerdo para volver a juntarse en el sueño próximo y en la nueva noche siguiente.

Pero, llegado el día, el hijo sufría soledad. Y aún cuando llegó a reunir cientos y miles de voluntades alrededor suyo y en torno a sus proyectos, ideas, actividades y trabajos, se sentía solo, casi desde siempre. Menos en el corto período de años que le dedicó su su madre por sobre todas las cosas de este mundo.

El así lo comprendió, y de tal modo y con tanta hondura de sentimientos, que no volvió a conocer otra compañía, ni otra amistad, solicitud, veneración, ternura ni cariño que se acercara pálidamente a la dedicación y al amor que le profesó su madre.

Y, en las noches de vigilia, en que debía amanecerse estudiando sus proyectos, se le veía envuelto en una amplia capa de sombras protectoras, que lo defendía de la inclemencia del tiempo y del frío de la noche y la humedad del alba. Era el alma de la madre que no le abandonó nunca, ni aún después de muerta.

Y así hasta que un día de febrero, —a las once de la mañana— el sol se detuvo a contemplar cómo se juntaban el hijo y la madre en la zona de la inmensidad.

Corrió el hijo hacia su madre. Y corrió la madre hacia el hijo. Y el hijo volvió, otra vez, a ser niño. Y la madre, solícita y amante, le acogió en su regazo enternecida. Y recién entonces, la madre dejó de sufrir.

Eran las 11 de la mañana del día 21 de febrero de 1890.

5. *Y aunque pareció alejarse materialmente de todos, fue sólo para acercarse más. Porque ya no vivió ni habitó únicamente el brevo rincón del puerto que le había visto partir, sino que extendió su dominio y su cariño a cada rincón de la patria y a cada centro populoso de América. Su cariño y su acción surgió desde cada principio, lema y consigna del Mutualismo y de la Mutualidad. Desde cada una de sus numerosas obras.*

Y, aunque la Patria del Mutualismo es el mundo ancho y sin fronteras, su recuerdo, enseñanza y hasta su nombre empezaron a ondear en cada bandera de la Patria.

Su tenacidad y esfuerzo increíbles y prodigiosos, sólo fueron un eco idéntico al cariño, denuedo y empuje de una débil mujer: De una sencilla mujer de nuestro pueblo, de oficio lavandera, analfabeta, viuda y desvalida: Su madre. La mujer que consagró todas sus fuerzas, su amor y sus afanes a su hijo único.

No se conoció fuerza moral y humana más poderosa en su época, hasta que, en las últimas décadas apareció otra fuerza mayor; el olvido. Pero un olvido compacto, macizo, granítico, dominador y feroz. El olvido de todo un pueblo, que la borró de todo homenaje y no le ha dado cabida ni en sus leyendas y consejas.

6. *Como previendo esto, el hijo dejó una doctrina que es amor sin olvido. Porque eso es el Mutualismo; el recuerdo vivo de aquél evangelio que habló de paz al mundo; de aquél evangelio que pidió perdón para todos los hombres y ofrece amor a toda la humanidad.*

Primavera de 1961.

ARCEL SEPULVEDA

**DIRECTORIO HONORARIO DEL
PRIMER CENTENARIO**

DE LA

**SOCIEDAD DE ARTESANOS
"LA UNION"**

Presidente Honorario

S. E. Don Jorge Alessandri Rodríguez

Vice-Presidentes:

**Ramón Alvarez Goldsack
Juan Urzúa Madrid**

Directores:

**Humberto Aguirre Doolan
Héctor Arancibia Laso
Horacio Araveña
Ramón Cortez Ponce
Juan Honorato M.
Jorge Iván Hübner Gallo
Amanda Labarca Hubertson
Ricardo Letelier Ruiz
Rafael Maluenda Labarca
Juan Martínez Camps
Luis Ramírez Sanz
Enrique Silva Cimma**

☆ ☆ ☆

Benefactores Culturales de la SAU

☆ ☆ ☆

Esta Sociedad, por su situación de estar radicada en Santiago y su seriedad de principios, ha recibido la colaboración de altas personalidades, que desinteresadamente han aportado sus conocimientos para la escuela nocturna que esta Sociedad mantiene y que con justicia la denomina "Fermín Vivaceta". Han dado luz del saber para los alumnos de este plantel de educación de los obreros, personajes de la talla de don Benjamín Vicuña Mackenna, don Miguel Luis Amunátegui, don Mariano Casanova, don Domingo Santa María, el poeta don Jorge Antonio Sofía, don Demetrio Lastarria, el literato don Eduardo de la Barra, el estadista don Enrique Mac-Iver, don Juan Gandarillas, el artista pintor don Miguel Campos, don Francisco Valdés Vergara, don Santiago Aldunate, don Luis Barros Borgoño, don José Abelardo Núñez, don Fernando Santa María y muchas otras personas de letras, ciencias y políticos, que sería muy largo enumerar, los nombres de todos estos benefactores que se han interesado por la institución y cultural del pueblo trabajador, están grabados con letras de gratitud y respeto en los libros de actas de la Sociedad.

(D. Luis Carvajal, Presidente de la Sociedad de Artesanos de Valparaíso (1937).

CONSTRUCCION DEL NUEVO EDIFICIO, OTRO PASO AL PROGRESO

INAUGURACION DEL PRIMER ESTANDARTE SOCIAL

La fiesta en celebracion del 37 aniversario de la fundacion de esta Sociedad e inauguracion de su hermoso Estandarte social i de la reparticion de premios a los alumnos de la escuela nocturna "Fermin Vivaceta" que sostiene esta Sociedad, fué por demás lucida i aún se puede decir, según el concepto de muchos, una de las más grandiosas que, en centros sociales de obreros se pueden llevar a cabo.

A las 2½ P. M. el Presidente de la Sociedad don Leonardo Jimenez, abrió la sesion pronunciando un breve discurso alusivo al acto i dando por inaugurado el Estandarte, cuya ceremonia consistió en que el señor Ministro de Justicia e Instruccion Pública don Carlos A. Palacios Zapata i el presidente de la Sociedad don Leonardo Jimenez, recorrieron las banderas nacionales que cubrían el espresado estandarte, rompiendo a la vez la orquesta escogida que se tenía preparada para el objeto, con la cancion nacional i apareciendo el estandarte social sostenido por los socios fundadores señores Marlon Ross i Francisco Gamboa, teniendo a la vez los cordones de oro dos pequeños hijos del socio jubilado i director don Manuel 2º Ramírez i declarándose con esto, inaugurado el estandarte social.

Debemos dejar constancia que este estandarte, uno de los mejores que se puede ostentar en las corporaciones i sociedades de la capital, ha sido confeccionado por la inteligente i habil profesora de bordado artístico de la Escuela, señorita Edelmira Bahamondes.

El estandarte consiste en una bandera nacional con la estrella bordada de plata; dos manos entrelazadas que significan union; un compas, una escuadra i un martillo que simbolizan el saber o el trabajo. Además, un letrero que dice Sociedad de Artesanos "La Union" que encierra por la parte superior los símbolos antedichos i por la parte inferior un ramo de olivo i laureles i las fechas 1862 i 1898.

La piedra brillante colocada en el vértice del compas, fué obsequiada por don Ignacio Escobedo.

(Reseña de la Fiesta del 37 aniversario de fundacion. Año 1899, 15 de enero).

De conformidad con la amplia autorización concedida en la Junta General del 20 de Junio del año en curso, se encuentran bastante avanzados los trabajos de la construcción del nuevo edificio con que contará nuestra institución.

En la citada Junta General el Presidente de la Sociedad, señor Salvador Fernández Fernández, dio a conocer las proyecciones que para los fondos de la institución tendría la inversión del dinero acumulado en la Caja de Crédito Popular en levantar un edificio cuya explotación, una vez terminada la construcción daría mucho más resultados económicos que la mantención de ese depósito.

De los datos proporcionados por el Presidente en aquella ocasión, se desprende lo siguiente:

El depósito de \$ 180.000 en la Caja de Crédito Prendario, después de haber retirado antes \$ 20.000 para la atención de compromisos pendientes, daba una utilidad anual en intereses de \$ 8.127,10. Invertida esa suma en la construcción del edificio, los resultados serían los siguientes, según cálculos hechos por el ingeniero de las obras:

| | |
|--|---------------|
| Renta del Garage, local para negocios y habitaciones..... | \$ 1.500,00 |
| Casa de renta..... | " 300,00 |
| Mayor entrada que produciría el salón | " 300,00 |
| Avalúo por la casa del Administrador | " 200,00 |
| | \$ 2.300,00 |
| Todo lo cual dará mensualmente | \$ 2.300,00 |
| Al año representará..... | \$ 27.600,00 |
| O sea una diferencia superior a suma que se percibían por intereses de | " 8.127,00 |
| | \$ 19.473,00 |
| Valor del Presupuesto aceptado.... | \$ 161.417,88 |
| Honorarios del Ingeniero..... | " 10.000,— |
| | \$ 171.417,88 |

(Crónica y cálculos de renta de la época, Junio de 1937. Presidencia de D. Salvador Fernández).

CABALLEROS DEL IDEAL

Don Salvador Fernández F. fue objeto de un sincero homenaje de parte de toda la mutualidad del país, con motivo de haber cumplido 4 años consecutivos como Presidente de la Sociedad Artesanos "La Unión", y 1 año como Presidente de la Central Mutualista de Santiago.

Salvador Fernández interpretaba el espíritu inquieto y dinámico de la juventud, era un espíritu revolucionario al servicio de una causa, la del mutualismo, que pedía a voces remozamiento y nuevas normas de acción.

En el homenaje a que hacemos referencia, se hicieron representar: la Confederación Nacional Mutualista, la Central Mutualista de Santiago; todas las sociedades amigas de la capital y algunas de provincia.

Don Juan Urzúa Madrid abrió la manifestación con un elocuente discurso, en el que trazó la magnífica trayectoria societaria del homenajeado, haciendo resaltar sus inteligencia y capacidad de mando. Terminó don Juan Urzúa, dando un efusivo abrazo a don Salvador Fernández, expresando que con este gesto interpretaba los puros entimientos de toda la mutualidad hacia uno de los más altos valores con que contaba el mutualismo nacional.

Siguieron en el uso de la palabra, don Juan Chamorro, delegado de la Sociedad Profesores de Instrucción Primaria de Temuco; don Manuel Pontigo, Presidente de la Sociedad Santa Filomena de la Unión Nacional; don Alfonso Santana Vicepresidente de la Sociedad Artesanos; don Leopoldo Palma, Presidente de la Sociedad San Eugenio y Consejero de la Confederación Nacional Mutualista; don Lidio Ramírez, Consejero de la Central Mutualista de Santiago y delegado de la Sociedad Unión de los Tipógrafos; don Raúl Cerda, Secretario de la Sociedad Gremio de Abasto; don Héctor León, Presidente de la Sociedad Igualdad y Trabajo; don Juan Fariás, delegado de la Sociedad Unión de Peluqueros; don Lautaro Valdivieso Vallejo, Presidente de la Sociedad Dávila Baeza; y don Domingo Sibila Celedón, Secretario de la Sociedad Artesanos, quien cerró la manifestación.

(Información de archivo, Año social 1940, SAU, 29 de Diciembre de 1940).

ACTOS SOCIALES

Entre los muchos actos sociales de antaño y ogaño que se han verificado en nuestra Sociedad, también podemos recordar el que se efectuó el primero de Octubre de 1932, en el cual el periodista don Agustín Edwards Mac-Clure disertó para dar a conocer lo que era la "Fundación Domingo Santa María", creada en Valparaíso en beneficio de la clase obrera.

En esa oportunidad, también hicieron uso de la palabra precediendo al señor Edwards,

los señores Miguel A. Caradeux, en representación de la Sociedad Juan M. Dávila Baeza; el señor Marcial Barrera, en representación de la Sociedad "Unión de los Tipógrafos" y el Presidente de la Sociedad Artesanos La Unión, don Juan Urzúa Madrid.

El señor Caradeux en esa oportunidad, en su calidad de Presidente de la Comisión Educativa de su institución, manifestó, entre otros conceptos: "Nuestra institución concuerda ideológicamente con la acción educacional de la Artesanos La Unión, pues ambas están inspiradas en la amplia visión de que trabajar por levantar el nivel moral y cultural de los pueblos es obra digna de todo encomio, es obra de bien público..." La Comisión que tengo el honor de presidir en la Dávila Baeza, me ha confiado el encargo de dejar establecido que sigue siempre con profundo interés la obra que realiza la Artesanos La Unión, utilizando su tribuna para la divulgación de todos los problemas que interesan a las clases asalariadas del país..."

El señor Marcial Barrera, decía en su discurso: "La Sociedad Artesanos La Unión", ha tenido la feliz iniciativa de auspiciar un ciclo de conferencias destinadas, ya sea para dilucidar los urgentes y numerosos problemas sociales, educacionales o de otra índole, que reclama la hora que vivimos, o bien para difundir y orientar a la masa trabajadora en los diversos aspectos que para su desenvolvimiento moral, material y cultural, le afectan y atañen tan de cerca..."

"Varias y distinguidas personalidades del foro, de las letras, de la ciencia y de otros valores del intelecto nacional, han desfilado ya por esta tribuna..., sube esta noche a esta misma tribuna obrera otro ciudadano eminente, el señor Agustín Edwards... No ha podido tener un mejor aserto la Comisión Educativa de nuestra hermana Artesanos La Unión" al solicitar del señor Edwards esta conferencia... La "Unión de los Tipógrafos", que siempre ha mantenido con su hermana "Artesanos La Unión" una estrecha y leal mancomunidad de aspiraciones e ideales, a lo largo de una laboriosa vida societaria desde que casi juntas lanzaron el primer rugido de emancipación del proletariado en el Continente Sudamericano, ha creído de su deber, asociarse de un modo especial a esta velada..."

Por su parte, el Presidente de la institución, señor Juan Urzúa Madrid, al presentar al conferenciante de esa ocasión y dar a conocer algunos aspectos de su labor tanto periodística como de empresa, señaló en un acápito: "Como dato histórico y hasta de gratitud, si se quiere, debo referirme a que nuestra Sociedad ha recibido beneficios de la familia de don Agustín, en la persona de nuestro fundador don Fermín Vivaceta, por haber recibido encargo de construir el mausoleo de la familia en Valparaíso, por haber recibido encargo de construir el mausoleo de la familia en Valparaíso, para doña Juana Ross de Edwards, y haber sido ayudado generosamente por don Agustín Edwards Ross, para efectuar trabajos públicos en Valparaíso, costeados por su propio peculio, teniendo que suspender don Fermín, por muerte de don Agustín, los trabajos de nivelación del Camino de Cintura y construcciones obreras..."

J. M. V.

BIBLIOTECA

Consecuente con los postulados de Fermín Vivaceta y fiel a su recuerdo, los libros que él entregó a la institución han sido guardados como una reliquia por los directores en la biblioteca hoy llamada "Pantaleón Véliz Silva", en recuerdo del poeta y ex-Presidente de la Sociedad, y que fuera inaugurada oficialmente el 21 de Junio de 1906.

Esta biblioteca, a través de los años, ha incrementado sus volúmenes con donaciones que se nos han hecho llegar y que han servido tanto para los socios, co-

mo para los alumnos de la Escuela Nocturna Fermín Vivaceta, como para los numerosos alumnos de la Universidad Popular, scouts y rovers de la Brigada "Benjamín Franklin", que mantiene la institución.

En la actualidad ella consta de 15.873 volúmenes, entre los que se cuentan los numerosos libros que Vivaceta donara a la institución sobre arquitectura e ingeniería.

La biblioteca a través de su larga vida, ha visto enriquecido su acervo con donaciones de colecciones com-

pletas y pequeñas bibliotecas privadas de personajes de nuestro mundo social y político; por ejemplo, recordamos, entre otros los repetidos obsequios de don Arturo Alessandri Palma, durante sus presidencias y fuera de ella; el connotado juriconsulto don Moisés Poblete Troncoso, la Intendencia de Santiago, el actual Presidente de la hermana República del Ecuador, Dr. José María Velasco Ibarra; nuestro representante en Venezuela, Dn. José Sánchez Hernández, y muchos otros, que sería largo enumerar.



MODA ADULTA 1960. Una alegría navideña sirvió de motivo principal al llamativo stand de una de las Secciones de la asignatura de Moda Adulta (Corte y Confección). Dos alumnas hacen gentil guardia de honor frente a las confecciones exhibidas.

Primer Centenario

Al cumplirse el primer centenario de fundación de la Sociedad Artesanos La Unión, tanto los socios como el directorio que actualmente rigen sus destinos, tienen puesto su pensamiento en Fermín Vivaceta Rupio, aquel modesto hijo de padre argentino que llegara con la Expedición Libertadora, y de madre chilena.

Y es por ello que señalar los hechos más sobresalientes de la historia institucional de la Artesanía es como relatar la actividad sin límite del Padre del Mutualismo Chileno hasta el momento de su muerte, en el año 1890. Vale decir casi cincuenta años de labor ininterrumpida no sólo al servicio de sus asociados y familiares, sino que de la ciudadanía toda.

Quizás embebido Vivaceta en el espíritu revolucionario de su padre y en la sangre de la modesta hija de nuestra tierra, junto a la circunstancia de la pérdida de aquél antes de nacer, que lo hizo forjarse en la Escuela de la Vida, su acción fue también revolucionaria al concebir en una forma más efectiva y real, el fundamento en que hoy descansa el mutualismo en nuestro país.

Séanos permitido por ello, para comprender esta acción y la que posteriormente ha desarrollado la Artesanía en estas diez décadas analizar, aunque someramente, esa rica personalidad de Vivaceta, porque creemos que de esta manera se comprenderá mejor la inmensa obra de bien común que él concibió.

Las inquietudes de libertad que surgieran antes de 1810, fueron prendiendo en todos los chilenos y principalmente en la clase trabajadora, a la que se honraba Vivaceta de pertenecer, y es así como se echan las bases de esta ayuda y comprensión hacia los semejantes concebida por Vivaceta.

Después, al iniciarse el año 1853, surge en Chile, aunque en forma limitada, la idea de ayuda al socio enfermo, al lograr Victorino Laynez convencer a un grupo de sus compañeros de trabajo de la Imprenta Nacional, formar un fondo común mediante el aporte de una módica suma de sus salarios para ayudarse entre sí en caso de enfermedad, dándose cima a esta idea y formando una agrupación el día 18 de Septiembre de 1853 con

el nombre de Unión Tipográfica, denominación en atención a que sus primeros integrantes pertenecían a la Sección Tipográfica de dicho Imprenta.

Vivaceta, a su vez, ya en 1847 había insinuado y plasmado esta idea en sí muy plausible, sin circunscribirla a un determinado grupo, sino que extendiéndola lo más posible para evitar que sucumbiera ante las persecuciones de que eran objeto sus adherentes por considerarlos "revolucionarios", que deseaban el derrocamiento del Gobierno constituido. La había hecho realidad al llevar a la práctica la palabra de alivio y aliento a las familias de quienes se veían privados del jefe del hogar, sea por enfermedad o causa fatal, tratando de proporcionar la cultura y educación necesaria para que fuera un ser útil a la patria y a sus conciudadanos y éste tal vez sea el mérito indiscutido de Vivaceta, porque como lo decimos, formado en la Escuela de la Vida, los profesores que más tarde tuvo, le permitieron también adquirir los conocimientos básicos y de su profesión de arpintero ebanista, siendo un verdadero "profesor" para muchas generaciones, no tan solo por lo artístico de sus obras ejecutadas en innumerables iglesias, edificios, sino que también por el cariño, afecto y amplio espíritu pedagógico que inculcaba a sus enseñanzas, principalmente a sus compañeros de trabajo durante los días domingos y festivos.

Su incansable actividad hacía decir de sus contemporáneos que para Vivaceta no se terminaba la luz del día, pues tan pronto estaba en su delicado trabajo, como después enseñando a sus semejantes o asistiendo a reuniones, dando a conocer con su clara y precisa palabra los anhelos de cultura que bullían en su ser, o forjando las ideas de llevar a la práctica la fundación de una Escuela o bien leyendo libros que obtenía en préstamo de especialistas en arquitectura u otras ciencias.

Y así, largo sería enumerar o resumir en un breve bosquejo esta personalidad de quien fuera el fundador de la Sociedad Artesanos La Unión, ya que todo lo que escriba de él aún es poco para narrar cada momento y cada hecho o acción de su vida que se extinguiera en Valparaíso en el año 1890, después

de haber formado una Compañía de Bomberos y haber ejecutado innumerables obras de su especialidad y sembrado también el espíritu mutualista en el puerto.

Por otra parte, el señor Raúl Torres Martínez, socio y director de la institución en el año 1953, y a petición del Directorio, escribió la "Semblanzas de Fermín Vivaceta", que permiten a quienes la lean, adentrarse en el espíritu del visionario de la mutualidad y comprender ampliamente esta acción y labor que viene realizando la Artesanos La Unión, desde que él la fundara el 12 de Enero de 1862 y más tarde, el 20 de Julio del mismo año, la Escuela Nocturna para Obreros, que a la fecha es orgullo nacional y de América, por ser la primera de este género en Chile y en las 21 Repúblicas.

J. M. V.

BRIGADA DE SCOUTS BENJAMIN FRANKLIN

Junto con dar expansión a las inquietudes culturales y recreativas de los socios tanto por la formación de la Escuela y sus cursos nocturnos y las numerosas charlas y veladas que se habían efectuado en la Institución y el desarrollo de numerosos programas artísticos, el Directorio creyó necesario también vincular aún más, a los familiares del socio a la Sociedad y fue así, como el 20 de Julio de 1918 fué creada la Brigada de Scouts "Benjamín Franklin", con la cooperación de los hijos de los socios.

Esta Brigada fué ampliada posteriormente con la Sección Lobatos, la que fué fundada el día 12 de Octubre de 1926; brigada que hasta el presente ha desarrollado una amplia labor tanto educativa como de enseñanza al aire libre y de respeto y cumplimiento al Decálogo del Scout. "Siempre listo para servir". En 1932 se fundó la Patrulla de Rovers, que se denominó Andina Nº 2.

Fundador de esa Patrulla fué Radamés Sasso, acompañándolo una veintena de socios, de los cuales aún siguen prestando sus servicios a la Sociedad, tales como Salvador Fernández, Jenaro Forzanini, Ardelio Ceconi, Rodolfo Valencia y el fundador.

Con roovers, scouts y lobatos, de acuerdo con el reglamento nacional, la Brigada fué promovida a Grupo Scoutivo.

Nómina de Comandantes de la Brigada:

Anacleto Urra, Radamés Sasso, Trujillo y Hernández y otros.

Fuera de ello, varios han pertenecido y pertenecen al Directorio Nacional y Provin-

cial de la Asociación de Boy Scouts de Chile.

Directorio actual.

El actual Directorio de la Brigada está constituido por los siguiente socios:

Grupo Scout Nº 3 - Benjamín Franklin.

Fundado el 20 de Julio de 1918.

Actual Mesa:

Presidente: Antenor Bruna López

Jefe de Grupo: Manuel Xandre Guerra

Vice Presidente: Santiago 2º Díaz Abarca

Tesorero: Oscar Salinas Díaz

Secretario: Toribio Angulo Naranjo

Jefe de Tropa: Daniel Cammas Romo

Sub Jefe de Tropa: Luis Latorre Belmar

Pro Tesorero: Miguel Larraín Valdivia

Pro Secretario de Correspondencia:

Margarita Monzón de B.

Delegados de la Sociedad:

Benigno Riquelme Bustamante

Isaías Zúñiga Martínez

Eduardo Paulsen Espinoza

Hernán Román Calderón

Jefe de Lobatos: Víctor Oliva Rojas

Jefe de Rovers: Hernando Lara

Jefe de Scouts Mayores: Manuel Xandre

Roca

Sub Jefe de S. M.: Sergio González Catalán.

COOPERATIVA DE CONSUMOS CONSEJO DE ADMINISTRACION

PRESIDENTE: Sr. Salvador Fernández Fernández.

Vice-Presidente: Sr. Eduardo Paulsen Espinoza.

Secretario: Sr. Hernán Palacios Salinas.

Gerente: Sra. María H. Toro Ponce.

CONSEJEROS DE PLANTA

Benigno Riquelme Bustamante.

Enrique Aceituno Collavizze.

Hernán Román Calderón.

Fernando Friz Sepúlveda.

CONSEJEROS SUPLENTES

Luis Ascencio Vergara.

Genaro Forzanini Barraza.

JUNTA DE VIGILANCIA DE PLANTA

Manuel Marchant Herrera.

Joaquín Marín Venegas.

Isaías Zúñiga Martínez.

JUNTA DE VIGILANCIA SUPLENTES

René Reyes Sepúlveda.

Jorge Tupper Hunneus.

La Artesanos a través de los Titulares de la Prensa

Puede afirmarse que la prensa, toda la prensa, sin diferencias de colores políticos ni capillas, ha sido la gran impulsadora y defensora de los ideales fraternos que inspiran a la Sociedad de Artesanos "LA UNION". Basta una hojeada al azar de los ejemplares de los diversos rotativos, para aconvencerse palmariamente de este aserto.

Así, si pasamos revista a una veintena de títulos escogidos a la suerte, tendremos una visión pálida de la actividad febril y bien orientada hacia la defensa de las necesidades de la comunidad que vigila, celosamente, la SAU.

Examinemos algunos de los titulares aparecidos entre los años de 1932 y 1939 (es decir, de hace sobre treinta años a esta parte):

"SALVADOR FERNANDEZ HABLA DE SU FUTURA OBRA EN LA ARTESANOS" (23/5/32).

"CRUZADA CULTURAL DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION" (5/7/32).

"DON CARLOS SILVA VILDOSOLA HABLARA HOY A LOS OBREROS PRODUCTORES EN LA SOC. DE ARTESANOS. (9/7/32).

DOCTRINA DE BOLIVAR RECALCO EN SU DISCURSO EN LA SAU, PRESIDENTE ELECTO DEL ECUADOR".

"PRONTO DESPACHO DE LA LEY 6020 Y REBAJA DE CANONES DE ARRIENDO PIDE LA ARTESANOS".

"BIBLIOTECA PUBLICA INSTALARA EN SU NUEVO EDIFICIO LA SOC. ARTESANOS".

"VIVACETA CUMPLIO SU IDEAL SOCIAL, AL CREAR LA ESCUELA NOCTURNA PARA OBREROS".

"ACERCAMIENTO DE LOS PUEBLOS ES MAS FACIL A TRAVES DE LAS INSTITUCIONES QUE REALMENTE LO REPRESENTAN, DIJO EMBAJADOR PERUANO EN VELADA DE LA SAU".

"DEROGACION DEL DECRETO SOBRE ALZA DEL AGUA POTABLE EXIGE LA SAU EN GIGANTESCA CONCENTRACION PUBLICA"

"UNA OBRA EJEMPLAR EXHIBE LA UNION AL CUMPLIR SUS 76 AÑOS DE LABORIOSA EXISTENCIA" ("La Nación" 12/Enero 1939).

"LABOR PROGRESISTA Y DE CONFRATERNIDAD HA DESARROLLADO LA ARTESANOS LA UNION" ("El Diario Ilustrado, Enero 1939).

"MODERNO EDIFICIO SOCIAL INCORPORA A SU PATRIMONIO SOCIAL Y ECONOMICO LA ARTESANOS LA UNION" ("La Nación" 16/I/1938).

"ESTA CASA ES UN ESCUDO QUE HEMOS CONQUISTADO PARA CONTINUAR TRABAJANDO POR EL PROLETARIADO NACIONAL" ("El Mercurio 12/I/1938).

"CON ASISTENCIA DEL MINISTRO DEL TRABAJO Y PERSONALIDADES SE INAUGURO EL NUEVO EDIFICIO DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS" ("La Nación" 17/I/1938).

"EL CIERRE OBLIGATORIO DE LAS FARMACIAS ES ATENTATORIO A LAS NECESIDADES DE LAS CLASES DESVALIDAS" DICE LA SAU". (20/7/39).

"CHILE Y EE. UU. MARCHARAN HACIA UN MUTUO ENTENDIMIENTO, DIJO EL SR. W. CULBERTSON EN VELADA DE LA UNION".

"DEMOSTRACION DE CONFRATERNIDAD MUTUALISTA FUE MANIFESTACION EN HONOR DE DON SALVADOR FERNANDEZ".

"S. E. DON PEDRO AGUIRRE CERDA, FELICITA A LA SOCIEDAD DE ARTESANOS POR LA LABOR CUMPLIDA" (25/1/1939. "La Nación").

"EN ACTO PUBLICO LA ARTESANOS FESTEJA A EMBAJADOR DE ARGENTINA".

(pasa a la pág. 59)

CIENT AÑOS DE PRESTIGIO SOCIAL

Chile, con un siglo y medio de existencia como país libre y soberano, ha alcanzado su estado actual de progreso, después de una larga y variada etapa evolutiva, en la mayoría de los casos, y repentina, en otros.

Tanto en lo industrial, cultural y económico, son escasas las instituciones o colectividades que han sobresalido por su constancia y esfuerzo en pro de nuestro obreraje y pueblo en general. De ahí que descuelle tan abiertamente la labor de la Soc. Artesanos "La Unión" que al cumplir su Primer Centenario ha ingresado merecidamente en las páginas reivindicativas de nuestra historia patria.

Innumerables valores puede lucir nuestro país con justo orgullo, ya en las artes, las ciencias y la cultura. Así, a través de los diversos continentes, el nombre de nuestra patria adquiere prestigio y prestancia alcanzando un notable relieve ante el mundo que nos ignora en otros aspectos.

En esa escala multifacética de valores, se impone con nitidez y sólidos perfiles —por su firme trayectoria social, redentora y dignificadora de nuestros hombres— la Sociedad de Artesanos "La Unión", que cumple hoy 12 de Enero de 1962 sus primeros CIENT AÑOS DE VIDA social y mutualista.

La obra maciza iniciada un 12 de Enero —hace cien años, por Fermín Vivaceta— ha seguido siendo mantenida en bien del progreso cultural y social del concierto de entidades mutualistas del país por las directivas de la SAU. Estos principios básicos, que ponen en primer plano a nuestro pueblo y sus necesidades espirituales y materiales, son los puntos de unión de todos los hombres de buena voluntad.

Desde el puerto nortino de Coquimbo, en plena región de los valles transversales, mirando hacia lo infinito de nuestro cielo azul, junto al loco agitar de las olas del océano, envío mi sincero homenaje de admiración y gratitud por sus cien años de vida institucional a la prestigiosa Sociedad de Artesanos "La Unión" de Santiago, que sigo considerando como "mi" sociedad y mi hogar mutualista.

DOMINGO ÁGUIRRE AHUMADA
Consejero Nacional.
de la Conf. Mutualista de Chile.

La Artesanos a través... (Continuación)

"EN VALDIVIA, LA SOCIEDAD HERMANA "LA FRATERNIDAD", RECIBE CARINOSAMENTE A DELEGACION DE LA SAU".

Quedamos esperando ver, por nuestros propios ojos, cuando, por fin aparezcan en los titulares de la prensa nacional: "EL ESTADO RECONOCE LA SACRIFICADA Y EFICIENTE LABOR DESARROLLADA DURANTE UN SIGLO DE CAPACITACION DE NUESTRO PUEBLO POR LOS CURSOS PRACTICOS DE LA UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA" DE LA SAU Y APRUEBA DECRETO DE SUBVENCION AMPLIA", y "LEY MUTUALISTA CONTEMPLA NECESIDADES DE INSTITUCIONES AFINES Y DOTA DE EDIFICIO DE " 20 PISOS PARA CENTRALIZACION DE ACTIVIDADES PRINCIPALES".

Juan Vásquez González.

Galería de Presidentes de la Unión

Versión extractada del trabajo "Reseñas de Vidas y Obras" sobre los Presidentes de la SAU, de que es autor nuestro director Sr. Raúl Torres Martínez.

1. FERMIN VIVACETA RUPIO.

Registro social Nº 3. Nacimiento: 1929. Deceso: 21 Febrero de 1890. Fecha de ingreso: 3 de Febrero 1862. Profesión: Constructor-Arquitecto-Ornamentista.

2. JOAQUIN DIAZ ARANCIBIA.

Registro social Nº 57 (Fundador). Nacimiento: 1814. Deceso: 11 Junio 1887. Fecha de ingreso: 5 Febrero 1862. Profesión: Ebanista. Período a su cargo: 1864 y 1865.

3. JOSE SANTOS VALENZUELA Y MUÑOZ.

Registro social Nº 10 (Fundador). Nacimiento: 1828. Fecha de ingreso: 3 Febrero 1862. Profesión: obrero de imprenta. Período a su cargo: 1866.

4. ANGEL SASSI RIBOI

Registro social Nº 144 (Fundador). Nacimiento: 1813 (en Suiza). Deceso: 23 Agosto 1900. Ingreso: 23 Febrero 1862. Profesión: Obrero pintor, Unico socio fundador nacido en el exterior. Período a su cargo: 1867.

5. HIPOLITO ACEVEDO ZARATE.

Registro social Nº 152 (Fundador). Nacimiento: 1830. Fecha de ingreso: 23 Febrero 1862. Profesión: Obrero constructor. Período a su cargo: 1869, 1870 y 1871.

6. JOSE MIGUEL BASULTO GOMEZ.

Registro social Nº 343. Nacimiento: 1835. Fecha de ingreso: 12 Septiembre 1868. Profesión: Obrero pintor. Enseñó su arte a don Pantaleón Véliz Silva. Períodos a su cargo: 1873 y 1874.

7. PASCUAL LAZARTE SOTOMAYOR.

Registro social Nº 335. Nacimiento: 1841. Fecha de ingreso: 27 Abril 1871. Profesión: Obrero. Patriarca obrero en su época. Candidato a diputado por Concepción. Director de

la "Escuela Republicana". Fundador del Diario "La Razón". Períodos a su cargo: 1874 y 1875. Fechas importantes: 7 Mayo 1874. Aprobación de los Estatutos (Personalidad Jurídica de la SAU).

8. JOSE AGUSTIN GONZALEZ RODRIGUEZ.

Registro social Nº 5. (Fundador). Nacimiento: 1831. Deceso: 9 Septiembre 1908. Fecha de ingreso: 3 Febrero 1862. Profesión: artesano sastre. Períodos a su cargo: 1875, 1876 y 1891. "Uno de los pocos soldados de la revolución humanitaria y filantrópica" (19 Julio 1887).

9. MARION ROSS HERRERA.

Registro social Nº 20. (Fundador). Nacimiento: 1837. Fecha de ingreso: 3 Febrero 1862. Profesión: artesano joyero. "La liberación del obrero se originó en las sociedades mutualistas" (15 Enero 1899). Período a su cargo: 1878.

10. PASCUAL ORTEGA.

Registro social Nº 250. Nacimiento: 1839. Deceso: 22 Diciembre 1899. Profesión: retratista de renombre. Períodos a su cargo: 1880 y 1881.

11. MANUEL HIDALGO PALMA.

Deceso: 3 Diciembre 1905. Fecha de ingreso: Registro social Nº 455. Nacimiento: 1847. 7 Febrero 1872. Profesión: sastre. Candidato a regidor y parlamentario. Orador de gran arrastre, ("el Mirabeau obrero"). Presidente de la "Escuela Republicana". Padre del fundador del Partido Socialista, don Manuel Hidalgo. Períodos a su cargo: 1882, 1883, 1884, 1885 y 1886. Proyectó adquirir el terreno que ocupa la SAU.

12. JOSE MIGUEL MUÑOZ.

Registro social Nº 290. Nacimiento: 1839. Fecha de ingreso: 25 Agosto 1863. Profesión: albañil. Período a su cargo: 1887. Fechas importantes: 13 Mayo 1887 (adquisición terrenos actuales de la SAU; 19 Julio, inauguración primer mausoleo).

13. VICTORINO STELLA SALINAS.

Registro social Nº 683. Nacimiento: 1854. Deceso: 23 Marzo 1914. Fecha de ingreso: 21 Enero 1875. Profesión: artesano sombrero. Periodos a su cargo: 1888, 1889, 1894 y 1902.

14. TRISTAN CORNEJO.

Registro social Nº 475. Nacimiento: 1845. Deceso: 19 Febrero 1915. Fecha ingreso: 10 Abril 1872. Profesión: tallador en madera, famoso. Alumno de la Escuela de la SAU: cambió escudo peruano del Huáscar por uno de Chile. Fundador de la Sociedad de Talladores. Conferencista obrero. De importancia histórica: Discurso del Cincuentenario de la Escuela. Período a su cargo: 1890 .

15. PANTALEON VELIZ SILVA.

Registro social Nº 472. Nacimiento: 1844. Fecha de ingreso: 27 Marzo 1872. Profesión: Pintor decorador y poeta popular. Autodidacta. Secretario de la "Escuela Republicana" y del Diario "La Razón" (1.er diario obrero). Autor de manifiestos unificadores de la clase obrera. Fechas importantes: 1907, homenaje nacional en Teatro del cerro Sta. Lucía, Escuela Nocturna la llamó "Fermín Vivaceta" y 3 Noviembre 1895 hizo su traslado y el de la SAU, al actual local cuya construcción completó en 1895. Periodos a su cargo: 1892, 1893, 1895 y 1908.

16. FRANCISCO 2º UBEDA MIRANDA.

Registro social Nº 138. Nacimiento: 1850. Deceso: 14 Agosto 1910. Fecha de ingreso: 19 Agosto 1888. Profesión: comerciante. Periodos a su cargo: 1896 y 1897.

17. LEONARDO JIMENEZ ARAYA.

Registro social Nº 705. Nacimiento: 1847. Deceso: 15 Junio 1905. Fecha de ingreso: 29 Abril 1875. Profesión: gáster. Fecha importante: 15 Enero 1889, inauguración del I estandarte social (37º aniversario: "Una bandera nacional con estrella de plata; dos manos entrelazadas; un compás, una escuadra y un martillo significando el saber y el trabajo". Periodos a su cargo: 1898, 1899 y 1901.

18. ANICETO VALDES ACEITUNO.

Registro social Nº 357. Nacimiento: 1844. Fecha de ingreso: 18 Mayo 1869. Profesión: hojalatero: "Esta bandera representa el trabajo, la escuela y La Unión. Es este hogar compuesto por hombres de paz". (Inauguración del estandarte). Período a su cargo: 1900.

19. ANACLETO OLIVARES SILVA:

Registro social Nº 1401. Nacimiento: 1859. Deceso: 25 Diciembre 1913. Fecha de ingreso: 23 Noviembre 1888. Profesión: cigarrero. Período a su cargo: 1903, fracción.

20. ARTURO BLIN MORALES.

Registro social Nº 959. Nacimiento: 1856. Fecha de ingreso: 12 Septiembre 1880. Profesión: Tapicero. Jefe talleres en Muzard. Fundador de Soc. "Manuel Rodríguez" y "Centro de Tapiceros". Voluntario del Cuerpo de Bomberos. Director del periódico "El Precursor". Organizador y Presidente del Congreso Obrero. Periodos a su cargo: 1903 y 1904.

21. GASPAR OLEA ORELLANA.

Registro social Nº 851. Nacimiento: 1846. Deceso: 27 Enero 1921. Fecha de ingreso: 22 Julio 1876. Profesión: zapatero. Período a su cargo: 1905 y 1908 (fracción).

22. MANUEL ANGUITA CUEVAS.

Registro social Nº 1937. Nacimiento: 1873. Deceso: 24 Mayo 1944. Fecha de ingreso: 25 Abril 1893. Profesión: obrero zapatero. Después, comerciante mayorista. Regidor del Partido Demócrata. Fechas importante: 1920 nombrado elector de presidente. Dió su apoyo a don Arturo Alessandri. Inauguración Biblioteca legada por Vivaceta (21 Julio 1906). Periodos a su cargo: 1906, 1910, 1923, 1924 y 1936. Gran impulsador de la Jornadas Culturales en 1936.

23. JOSE LUIS QUEZADA MUÑOZ.

Registro social Nº 2044. Nacimiento: 1873. Fecha de ingreso: 18 Diciembre 1894. Profesión: sastre. Miembro Junta de Vecinos de la I. Municipalidad de Santiago, Consejero ante Caja de Seguro Obrero. Periodos a su cargo: 1907, 1930 y 1931.

24. ONOFRE AVENDAÑO FLORES.

Registro social Nº 2139. Nacimiento: 1876. Deceso: 24 Diciembre 1955. Fecha de ingreso: 30 Octubre 1894. Profesión: sastre. Autodidacto total. Famoso por sus conferencias, artículos y escritos. Dictó en Universidad de Chile: "Examen de Conciencia", "Un Problema de Autoridad", "Algo sobre el Patriotismo", etc. Organizador de los Martes Instructivos. Fechas importantes: 1º Enero 1912 y 1913, artículos editoriales de homenaje a sociedades obreras en "El Mercurio"; 25 Julio 1923, Memorial elevado al Congreso Nacio-

nal en defensa del pueblo ante la ola de alzas de artículos de primera necesidad. Primera Reforma de los Estatutos: 7 Diciembre 1909. A su haber quedan varias obras teatrales y ensayos. Períodos a su cargo: 1909, 1911 y 1912.

25. DANIEL A. GUERRA BOBADILLA.

Registro social Nº 3007. Nacimiento: 1881. Fecha de ingreso: 2 Diciembre 1909. Profesión: profesor normalista, e industrial de imprenta. Fundador de Sociedad de Profesores de Instrucción Primaria (actual Unión de Profesores de Chile). Miembro de las Sociedades Protectora Escolar y EE. de Comercio. Período a su cargo: 1913.

26. LUIS CORREA RAMIREZ.

Registro social Nº 2059. Nacimiento: 1871. Fecha de ingreso: 5 Febrero 1895. Profesión: sastre mayorista. Presidente del Congreso Social Obrero. Candidato a regidor del Partido Demócrata. Proyectó Cooperativa de artículos de Consumo. Fechas importantes: 1920, transfirió antiguo mausoleo a la Soc. "La Santiago" y construyó Mausoleo Nº 1 actual. Elegido Diputado por Santiago (1921), impulsó Ley de Habitaciones Baratas para Obdros, Creación de Juntas Controladoras de Subsistencias, Valorización del tipo fijo de monedas, etc. Períodos a su cargo: 1914, 1915 y 1920.

27. REGINALDO MORALES ROCHA.

Registro social Nº 1569. Nacimiento: 1868. Fecha de ingreso: 3 Noviembre 1891. Profesión: sastre. Fecha importante: 7 Agosto 1917, Segunda Reforma Estatutos Sociales. Períodos a su cargo: 1916, 1917 y 1921.

28. ARTURO BLANCO MORALES.

Registro social Nº 2742. Nacimiento: 1879. Fecha de ingreso: 25 Octubre 1906. Profesión: Escultor (hijo del renombrado escultor José Miguel Blanco, socio de la SAU y amigo dilecto de Vivaceta). Autor de los bustos a Barros Arana y Enrique Mac Iver, triunfador e nexposiciones artísticas e industriales. Periodista y biógrafo. Escribió "Vida y Obras del Arquitecto Fermín Vivaceta" básica en el mejor conocimiento del Precursor. Presidencia de la Sociedad "Igualdad y Trabajo". Período a su cargo: 1818.

29. CARLOS NARVAEZ ITURRIAGA.

Registro social Nº 2919. Nacimiento: 1881. Deceso: 13 Noviembre 1944. Fecha de ingre-

so; 12 Noviembre 1908. Profesión: mecánico. Fechas importantes: Fundación Brigada de Boy-Scouts "Benjamín Franklin" - 20 Julio 1918 (realización del consocio Anacleto Urrea Molina). Designación estatal de Consejero Obrero ante la Dirección de la Caja de Crédito Popular (1929). Presidente de la Soc. "Igualdad y Trabajo". Períodos a su cargo: fracción. 1919, 1922, fracción y 1929, reemplazo.

30. CARLOS ARIAS MARTINEZ.

Registro social Nº 2593. Nacimiento: 1880. Deceso: 27 Octubre 1942. Fecha de ingreso: 7 Noviembre 1903. Profesión: Dibujante. Profesor y Director de la Universidad Ferroviaria. Período a su cargo: 1922, fracción.

31. VICENTE ADRIAN VILLALOBOS.

Registro social Nº 2690. Nacimiento: 1881. Fecha de ingreso: 25 Enero 1906. Profesión: joyero. Autodidacto. Profesor ad-honorem de Escuela Nocturna "El Porvenir", Miembro activo de las Sociedades EE. de Comercio, Manuel Rodríguez, etc. Fechas importantes: Elegido Regidor (1912) actuó como Alcalde, Diputado del Partido Demócrata, períodos de 1915, 1918 y 1921. Ministro de Industrias y Obras Públicas en 1923 en que zanjó problemas vitales del trabajo. Inauguración de Primera Población Obrera (16 Mayo 1926) y Primera Población Mutualista (Ley Nº 308), denominada POBLACION ARTESANOS "LA UNION", (actual Población Chacabuco). Comisión de construcción fué dirigida por don Carlos Narvaez y constó de 195 casitas. Fusió con la Soc. "Unión Andrés Bello" (12 Septiembre 1926), aportó actual Mausoleo Nº 2 y valioso contingente. Adquisición propiedad anexa al local social. Períodos a su cargo: 1925, 1926 y 1927.

32. CARLOS PARRA MELO.

Registro social Nº 3674. Nacimiento: 1884. Deceso: 18 Abril 1942. Fecha de ingreso: 22 Diciembre 1921. Profesión: comerciante. Incrementó Veladas Culturales de divulgación de leyes sociales, literatura y ahorro. Períodos a su cargo: 1928 y 1929, fracción.

33. VICTOR M. GUTIERREZ LAVIN.

Registro social Nº 36746. Nacimiento: 1884. Fecha de ingreso: 22 Diciembre 1921. Profesión: Empleado Inspección del Trabajo. Período a su cargo: 1932, fracción.

34. JUAN URZUA MADRID.

Registro social Nº 3377. Nacimiento 1890. Fecha de ingreso: 16 Julio 1914. Profesión: comerciante. Autodidacto. Prominente industrial. Regidor de la I. Municipalidad de Santiago en repetidos períodos. Consejero ante el Banco Central, Voluntario de la 6ª Compañía de Bomberos. Presidente Honorario de la Soc. Unión de los Tipógrafos y de la SAU. De labor en pro de la sociabilidad irrefeñable. Durante la Presidencia de don Pedro Aguirre Cerda le fué ofrendada joya de oro con la inscripción: "Los niños pobres de Chile a don don J. Urzúa Madrid, por su cooperación en el Comité Nacional de Navidad". Períodos a su cargo: 1932, 1933, 1934 y 1935.

35. ROBERTO CORREA RAMIREZ.

Registro social Nº 2976. Nacimiento 1886. Fecha de ingreso: 8 Julio 1909. Profesión: Sastre. Hijo del presidente de 1920 (don Luis). Presidente de la Asociación de Industriales de Sastrería; del Club de Pesca y Caza; dirigente de la Soc. EE. de Comercio y de la Unión Comercial. "Tengo que respetar la herencia moral que me legó mi padre". Períodos a su cargo: 1941, 1942 y 1943.

36. DOMINGO SIBILA CELEDON.

Registro social Nº 5356. Nacimiento 1912. Fecha de ingreso: 26 Noviembre 1936. Profesión: comerciante. Fundador del antiguo Club Deportivo Olea, miembro del directorio múltiples períodos. Período a su cargo: 1946.

37. ALFONSO SEGUNDO SANTANA VALENZUELA

Registro social Nº 3792. Nacimiento: 1892. Fecha de ingreso: 4 mayo 1922. Profesión: gáster. Auténtico artesano, como los fundadores de "La Unión". Gran labor en la Comisión de Sanidad y Funerales. Período a su cargo: 1949.

38. OSVALDO GODOY CORNEJO

Registro social Nº 5525. Nacimiento: 1901.

Fecha de ingreso: 14 agosto 1940. Profesión: Empleado. Fundador del Instituto Comercial Nocturno "Fermín Vivaceta"; asesor de la fundación de la Cooperativa de Artesanos "La Unión"; creador de la condecoración mutualista "Al Gran Artesano", y del Centro de Amigos de la Escuela Nocturna. Candidato a parlamentario. Actual Consejero de la Universidad Técnica del Estado (12 años en su desempeño). Obtuvo la creación de 3 becas bajo la denominación de Fermín Vivaceta para familiares de la SAU. Períodos a su cargo: 1950, 1951, 1952, 1953 y 1954.

39. ARNOLDO TOLEDO ZAVALA

Registro social Nº 5458. Nacimiento 1915. Deceso: 2 Diciembre 1956. Fecha de ingreso: 13 Octubre 1938. Profesión: Tipógrafo. Dirigente innato. Muerto prematuramente, le substituyó su 1.er Vicepresidente, don Francisco Torres Martínez, de profesión profesor de Estado. Período a su cargo 1956.

40. SALVADOR FERNANDEZ FERNANDEZ.

Registro social Nº 3878. Nacimiento: 1902. Fecha de ingreso: 6 Diciembre 1923. Profesión: Contador. Detenta el mayor número de reelecciones (14 con la actual). Fechas importantes: Fundador de la Policlínica "Andrés Bello" (1940); fundador de la Soc. Cooperativa de Artesanos "La Unión" (10 Febrero 1950, con asesoría de don Osvaldo Godoy Cornejo, Gerente y Presidente en varios ejercicios. Fundador de la actual Universidad Popular "Fermín Vivaceta" (realización de su primer rector Arcel M. O. Sepúlveda Arcelez). Voluntario de la 6ª Cía. de Bomberos, Presidente de la Confederación Mutualista de Chile, varias veces. Tesorero de la Unión de los Tipógrafos y socio. Organizador de las Festividades del Primer Centenario de la Sau. Períodos a su cargo: 1937, 1938, 1939, 1940, 1944, 1945, 1947, 1948, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961 y 1962.



PROGRAMA OFICIAL

CENTENARIO DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION"

5 al 14 de Enero de 1961.

DIA DE LA FRATERNIDAD AMERICANA: Viernes 5 de Enero de 1962.

- 9.00 horas: Izamiento del Pabellón Nacional y de la Bandera Mutualista en el frontis de la Sede Social.
- 9.30 horas: Izamiento de los Pabellones de América por los scouts del Grupo Benjamín Franklin y diána y retreta por el ORFEON MUTUALISTA MAESTRANZA SEGUNDA ZONA.
- 20.00 horas: Recepción de las Delegaciones al CONGRESO DE SOCIEDADES DE ARTESANOS DE TODO EL PAIS.

DIA DE LOS ARTESANOS DE CHILE: Sábado 6 de Enero de 1962.

- 10.00 horas: SESION INAUGURAL DEL CONGRESO DE ARTESANOS DE CHILE.
- 12.00 horas: INAUGURACION DEL NUEVO ESTANDARTE SOCIAL.
- 16.00 horas: SESION PREPARATORIA DEL CONGRESO Y APROBACION DE PODERES.
- 22.00 horas: HOMENAJE SOLEMNE AL FUNDADOR DEL MUTUALISMO CHILENO: Fermín Vivaceta.

DIA DE LA UNION MUTUALISTA: Domingo 7 de Enero de 1962.

- 10.00 horas: SEGUNDA SESION PLENARIA Y CLAUSURA DEL CONGRESO DE SOCIEDADES DE ARTESANOS DE CHILE.
- 13.30 horas: BANQUETE DE CLAUSURA.
- 18.00 horas: INAUGURACION DE LA EXPOSICION GRAFICA DE LAS SOCIEDADES DE ARTESANOS DE TODO EL PAIS (Patio de Honor).
- 21.00 horas: RECEPCION OFRECIDA POR LA CONFEDERACION MUTUALISTA DE CHILE Y LA FEDERACION PROVINCIAL MUTUALISTA DE SANTIAGO.

DIA DEL DEPORTE Y LA CAMARADERIA: Lunes 8 de Enero de 1962.

- 19.00 horas: FESTIVAL DE CAMARADERIA por las Delegaciones Artísticas de la UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA".
- 22.00 horas: INICIACION DE LA SEMANA DEL CENTENARIO EN LA POBLACION CHACABUCO.
- 22.30 horas: COCKTAIL OFRECIDO POR EL CLUB DEPORTIVO POBLACION CHACABUCO EN SU SEDE SOCIAL.

DIA DE AMERICA MUTUALISTA: Martes 9 de Enero de 1962.

- 10.00 horas: VISITA A LA COMPANIA DE CERVECERIAS UNIDAS Y COCKTAIL DE HONOR.
- 16.00 horas: ROMERIA A LOS MAUSOLEOS SOCIALES DEL CEMENTERIO GENERAL.
- 19.00 horas: HOMENAJE A LAS BANDERAS DE LATINO-AMERICA POR LAS REINAS DE BELLEZA, CONJUNTOS CORALES Y GRUPOS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA" DE LA SAU.

DIA DE LOS PROCERES DE AMERICA: Miércoles 10 de Enero de 1962.

- 10.00 horas: COLOCACION DE OFRENDAS FLORALES A LOS PADRES DE LA PATRIA, CON ASISTENCIA DE LAS DELEGACIONES DE AMERICA.
- 12.00 horas: VISITA A LA EMPRESA EDITORA "ZIG-ZAG".
- 19.00 horas: FESTIVAL DE BANDAS, EN LA PLAZA DE ARMAS. Actuación especial del ORFEON MUTUALISTA MAESTRANZA SEGUNDA ZONA Y COROS DE LA UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA".
- 20.00 horas: ENTREGA DE RAMILLETES DE FLORES A LAS DELEGACIONES FEMENINAS.
- 22.00 horas: ACTO DE HOMENAJE AL CENTENARIO EN LA SOCIEDAD DE SS. MM. SAN EUGENIO.

DIA DE LA PAZ AMERICANA: Jueves 11 de Enero de 1962.

- 10.00 horas: RECEPCION Y COCKTAIL OFRECIDO POR LA SOCIEDAD UNION DE LOS TIPOGRAFOS EN HONOR DE LAS DELEGACIONES DE PROVINCIAS Y DEL EXTERIOR.
- 13.00 horas: RECEPCION OFICIAL DE LAS DELEGACIONES SUDAMERICANAS EN EL ALMUERZO CAMPESTRE.
- 19.00 horas: VISITA AL PALACIO COUSINO Y COCKTAIL OFRECIDO POR LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.
- 21.30 horas: GRAN ACTO DE HOMENAJE DE LAS INSTITUCIONES MUTUALISTAS METROPOLITANAS EN EL TEATRO MAIPO.

DIA DEL APOSTOL DE LA MUTUALIDAD: Viernes 12 de Enero de 1962.

- 9.30 horas: CONCENTRACION DE LAS DELEGACIONES EN LA SEDE SOCIAL DE "LA UNION".
- 10.30 horas: INAUGURACION DEL MONUMENTO A FERMIN VIVACETA Y DESCUBRIMIENTO DE LA PLACA RECORDATORIA (Avenida Fermín Vivaceta esquina Carretera Panamericana).
- 13.30 horas: BANQUETE A DELEGACIONES AMERICANAS Y NACIONALES E INVITADOS DE HONOR, EN LA SEDE SOCIAL.
- 22.00 horas: VELADA SOLEMNE EN CONMEMORACION DE LOS CIEN AÑOS DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS "LA UNION", EN EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO. PROGRAMA ARTISTICO CON LA PRINCIPAL PARTICIPACION DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE CHILE Y EL BALLETO DE ARTE MODERNO.

DIA DEL MUTUALISMO PORTENO: Sábado 13 de Enero de 1962.

- 8.00 horas: PARTIDA DE MICROBUSES ESPECIALES A VALPARAISO PARA RENDIR HOMENAJE AL FUNDADOR: FERMIN VIVACETA (Cementerio Nº 1).
- 11.00 horas: RECEPCION DEL CUERPO DE BOMBEROS Y COLOCACION DE OFRENDAS FLORALES EN EL MAUSOLEO DE LA 4ª COMPANIA DE BOMBEROS.
- 17.00 horas: PASEO POR LA COSTA VINAMARINA EN VISITA DEL BALNEARIO DE CONCON.
- 19.00 horas: PASADA AL CASINO DE VIÑA DEL MAR, invitados por el Alcalde del Balneario, don Gustavo Lorea.

DIA DEL CLASICO Y DE CLAUSURA: Domingo 14 de Enero de 1962.

- 11.00 horas: CLASICO SOCIEDAD DE ARTESANOS LA UNION: Homenaje del Hipódromo Chile. Entrega del trofeo "CENTENARIO DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS LA UNION" y coctail ofrecido por el Directorio del Hipódromo Chile.
- 13.30 horas: ALMUERZO DE CLAUSURA Y DESPEDIDA DE LAS DELEGACIONES.
- 18.00 horas: DESFILE DE MODELOS DE LOS CURSOS TECNICOS DE LA UNIVERSIDAD POPULAR "FERMIN VIVACETA" DE LA SAU.
- 22.00 horas: COCKTAIL OFRECIDO POR LA RECTORIA DE LA UNIVERSIDAD. FESTIVAL DE BANDAS, ELEVACION DE GLOBOS Y FUEGOS ARTIFICIALES. BAILE EN HOMENAJE Y DESPEDIDA A LAS DELEGACIONES AMERICANAS Y NACIONALES.



MAQUETTE EN YESO DE LA ESTATUA DE 3 m., obra del escultor José Caroca, apostada en el cruce de la Av. Santa María con las calles Victoriano y Grumete Bustos ribera norte del Mapocho, altura del Puente Manuel Rodríguez).

